MENSUAL – PRECIO 100 PTAS. N. 51 – SOLO PARA ADULTOS



Entrevista: Bigas Luna – La importancia de llamarse Brüce Springsteen – Gotlib

STAR STORY

STAR - 1



STAR - 2



STAR - 3



STAR - 4



STAR - 5



STAR - 6



STAR - 8



STAR - 9



STAR - 11



STAR - 12



STAR - 13



STAR - 14



STAR - 17



STAR - 19



STAR - 20



STAR - 21 (Extra)



STAR - 22



STAR - 23



STAR - 24



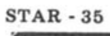

STAR - 25




STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28



STAR - 29 (Extra)




STAR - 30



STAR - 31



STAR - 32



STAR - 33

STAR - 34




STAR - 35



STAR - 36



STAR - 37



STAR - 38



STAR - 39



STAR - 40

STAR - 41



STAR - 42



STAR - 43



STAR - 44



STAR - 45

STAR - 46



STAR - 47



PORTADA / Martínez Díaz.
CONTRAPORTADA / El Hortelano.
ENTREVISTA: BIGAS LUNA / José M. Martí . Pág. 4
GALLARDO . . . . " 9
JUNKIES DEL ROCK / D&M&J . . . . " 10
ESCONDE YA LAS UÑAS, GATITA /
Laura Cony . . . . " 13
JUAN NUÑEZ . . . . " 17
BILLARES EN LA CIUDAD /
Juan José Fernández . . . . " 24
COMUNICACION . . . . " 26
H. BUCKINX . . . . " 29
RELACION DE DIBUJANTES QUE HAN COLABORADO DURANTE LOS PRIMEROS 50 NUMEROS DE STAR / Juan José Fernández . . . Pág. 30
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE BRUCE
SPRINGSTEEN / Ignacio Juliá . . . . " 32
MEDIAVILLA . . . . " 37
FILMS . . . . " 40
DISCOS . . . . " 42
LETRA IMPRESA . . . . " 45
GOTLIB . . . . " 46
LA PAPELERA . . . . " 57
STAR PRESS . . . . " 58

Editor y director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Gallardo y Mediavilla, Vicenç Viaplana.

Fotógrafos: Jordi García, Salvador Costa, Bettina Eller.
Colaboradores: Ramón de España, Diego Manrique, Juan Bufill, Oriol Llopis, Laura Cony, Ignacio Juliá, Estrella L.M., Jaime Gonzalo, D&M&J., Eugeni Bonet, José Antonio Maillo, (Madrid, telf: 91 449-63-10), Montxo Algora (New York).

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13
D.L.: B-32.352-1979

Octubre- 1979

Distribuye: Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona, Km 9'2
Edita: Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13





BIGAS LUNA

"El erotismo es una tontería"

Bigas Luna es un tipo redondo. Su presencia lánguida y prepotente, sus manos regordetas descansando sobre el vientre, su barba negra y espesa de la que surge un impenetrable rictus sarcástico, su ropa blanca y pulcra, sirven para describir a un señor muy serio, aparentemente indestructible.

Tiene otras cualidades este tipo. Una –la que le trae a estas páginas– es la de que sabe hacer cine. Sus dos últimas películas le han convertido en el único director de cine que en este país está ofreciendo un producto homologable con los tiempos que estamos viviendo. Tiene ahora algo más de treinta años, no es por lo tanto un exponente de la "nueva ola", ni tampoco un reciclado de la generación de los sesentas que hubiera enterrado la contracultura en el jardín y se lo montara de moderno. Bigas empezó a mediados de los años sesenta trabajando como decorador. Primero haciendo escaparates en el barcelonés barrio de Sans. Luego, cuando el negocio empezó a dar dividendos, montó una lujosa y vanguardista tienda de decoración. Con el dinero que el negocio le proporcionaba financió una carrera de artista plástico paralelamente a su trabajo. Fue él quien inauguró la mítica Sala Vinçon con una extraña exposición; alrededor de mesas de formica serradas en diferentes trozos metió a un grupo de teatro –Els Comediants– para que ensayaran al tiempo que hacía entrar a los espectadores de uno en uno y los dejaba deambular por entre aquel extraño espacio. Entonces estas cosas aún impresionaban al personal que se las daba de vanguardista. (Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra). Más tarde y tras haber realizado varias exposiciones y con el dinero que le supuso la liquidación del negocio, Bigas decidió dedicarse al cine. Sin más experiencia que la que como amateur había conseguido a base de tirar metros y metros de super-8 y algunas bobinas de video-tape consiguió el dinero para realizar su primer film; "Tatuaje" basado en la novela homónima de Vázquez Montalbán...

"Si te parece prefiero que no toquemos el tema –me dice escuetamente sin que aquello parezca pesar demasiado sobre sus espaldas. **–Con "Tatuaje" lo que hice fue aprender a hacer cine, al tiempo que intentaba que me saliera una película comercial. No fue así, la película fue un fracaso y no ha funcionado nunca. Algo que no me explico porque es una película superamortizable y supercomercial, pero acabó en manos de un distribuidor que no se interesó y ni siquiera se ha estrenado en Madrid. De todos modos me sirvió para que aprobaran el proyecto de "Bilbao". El distribuidor había visto "Tatuaje" y le pareció que yo podía hacer cine".**

Hasta aquí podía ser un esbozo incongruente de la triste historia de un fracaso vocacional, la biografía de un perdedor. Porque tras esta experiencia el siguiente paso no es otro que la producción de películas "sexi", de esas que se vendían por correspondencia durante la primera mitad de esta década. Triste sino para un joven director de cine con ambiciones.

–Después de "Tatuaje" hice una serie de películas en super-8, de estas pseudo-pornos. No lo eran en absoluto porque entonces no se podía ni enseñar el coño, en todo caso se les podría llamar "sexis". Las distribuíamos por correo. Fue una experiencia cojonuda, muy divertida y además muy difícil. Teníamos que hacer películas que teóricamente hicieran trempar pero en las que no se podía ver nada. Aún guardo los papeles de la censura; porque las mandábamos a censura para que las aprobaran. Ahora las veo como películas cómicas, una de ellas sale en "Bilbao", aquella de la mujer con el secador que el protagonista se pone en su casa".

Parece que esta época encandila a Bigas. La historia de la bohemia se ve salpicada de anécdotas.

–"Un día apareció una pareja para ofrecerse porque hacían un número sexi en un cabaret. Querían que los viera por si me interesaba rodar una película con ellos. Primero me mandaron una foto, ella era una tía rubia y larguirucha, bastante fea. El era un negro de Ghana. Fui a verlos al hotel donde se hospedaban. Una pensión de mala muerte en las Ramblas. Cuando llegué a la habitación y me abrieron la puerta resultó que ella tenía anginas, estaba con la bata de boatiné puesta y unos magníficos rulos le coronaban la testa. La habitación era un cuartucho lleno de paquetes desordenados, la radio y la televisión funcionaban al mismo tiempo, a un lado una nevera y la cocina. El enorme negro llevaba una camiseta de Olot. Un panorama encantador..."

–Sigue, sigue...

–"Entonces me montaron su número sexi. El puso en marcha una casette de la que salió una música y una voz que decía;

"Mona & Temba, the most exciting show in the world..." y se pusieron a actuar. Ella con la bata y los chufos y él tal cual. Yo estaba en un rincón absolutamente hipnotizado, con la piel de gallina. Por un lado tenía ganas de reir, mientras que por otro aquello me llegaba al fondo. Se me ocurrió filmarlo tal como yo lo había visto. Quedé con ellos un domingo por la mañana. Tan sólo con los focos y un angular filmé la misma escena, incluso dejé puesta la televisión por la que salía un programa deportivo. Su número era muy simple, se desnudaban y al ritmo de una música africana se abrazaban".

—¿Todo tu cine sexi era así?

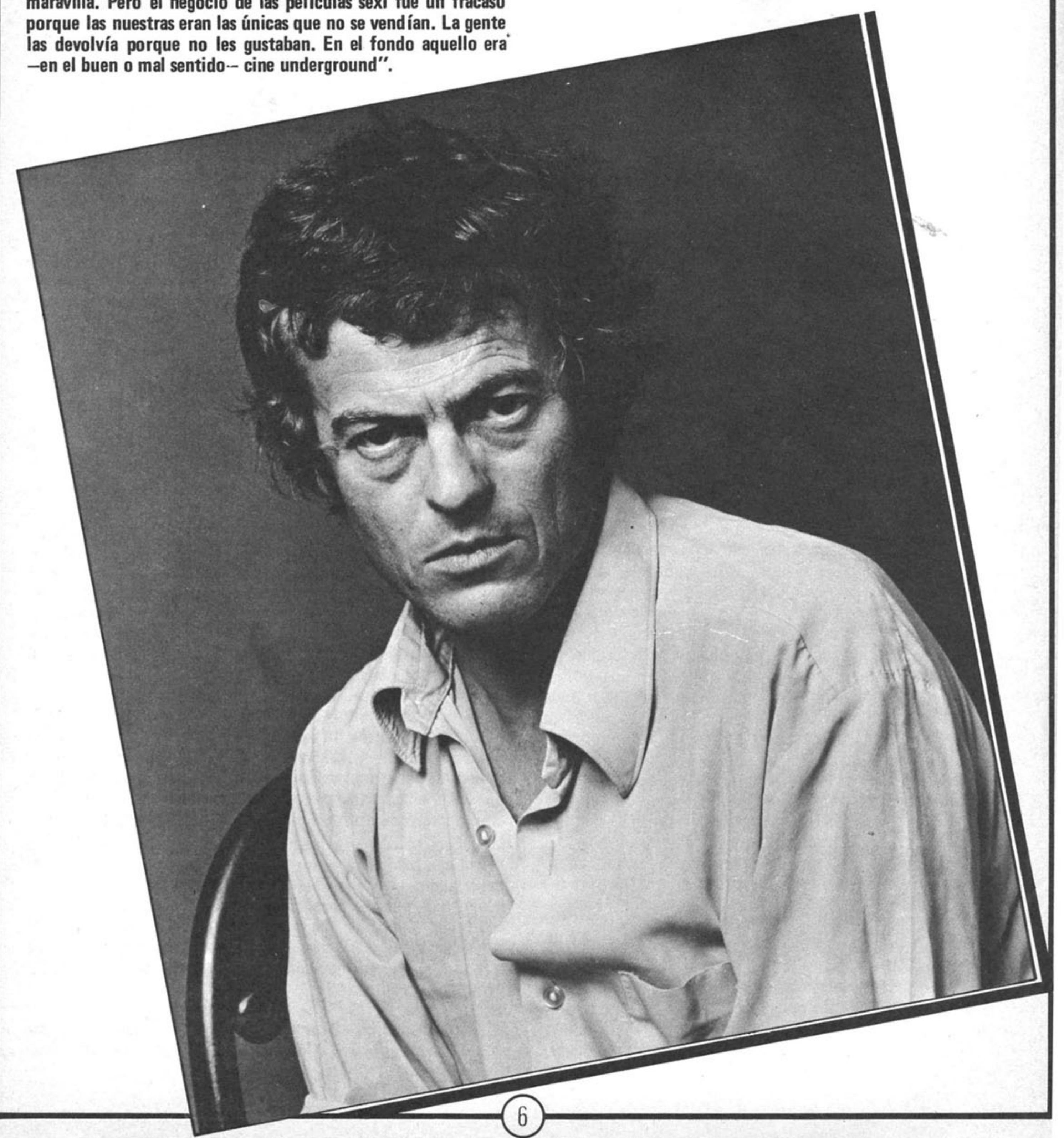
—"A raíz de esto se me ocurrió hacer una serie. Se trataba de coger a los artistas de cabaret en su casa y luego en el lugar donde actuaban y presentar las dos escenas juntas. Fuimos a ver a un patinador que actuaba en el Apolo y que por los pasillos de su casa ensayaba lo que luego hacía en escena. Era una maravilla. Pero el negocio de las películas sexi fue un fracaso porque las nuestras eran las únicas que no se vendían. La gente las devolvía porque no les gustaban. En el fondo aquello era —en el buen o mal sentido— cine underground".

Tras esta época, coincidiendo con un limitado auge de la industria del cine en Barcelona se le presenta la oportunidad de rodar "Bilbao". Una película a la que sólo se puede calificar como morbosa, algo que han corroborado los espectadores, algunos de los cuales acudían al cine tan sólo para ver como el protagonista —Angel Jové— le afeitaba el pubis a Isabel Pisano. Sin embargo tanto estéticamente como en el aspecto de que se recurriera para el papel principal a un actor no profesional, Bigas sigue optando por lo "underground".

—"Verás, yo con la cuestión de los actores tengo una opinión muy personal, de entrada sólo creo en la persona que de aspecto me va bien para lo que quiero hacer. A partir de este punto hay que ver si lo puede hacer o no. Creo que en España ir a buscar actores es una tontería porque no los hay..."

—¿Ninguno?

—"En todo caso un par o tres. José Luis Gómez, Angela Moli-



na, Norman Brisky... unos cuantos profesionales que son actores y se dedican. Luego hay una serie de gente que de vez en cuando trabajan en una película y se dicen actores pero no lo son. Pero esto no quiere decir que no me interese trabajar con actores profesionales, me encantaría trabajar con Marlon Brando, no sé si a él le gustaría, pero yo estaría encantado".

Sus dos últimas películas, la citada "Bilbao" y "Caniche" recién estrenada, están funcionando muy bien, tanto a



nivel de crítica como comercialmente. Sin embargo con respecto a esta última—una explosiva historia en la que dos hermanos y un perro viven una degenerada historia, un cuento macabro, que acaba por destruirlos— la gente de la profesión y algunos críticos mantienen una curiosa opinión que quien esto escribe no ha podido resistir exponérsela a Bigas.

—Se dice que en "Caniche" faltaba el elemento-comercial que en "Bilbao" consistía en afeitarle el coño a la Pisano. Se dice que al ser tu mujer —Consol Tura— la protagonista de esta última tú no te habías atrevido a rodar ciertas escenas con tu mujer. Concretamente, a ella no se le ve nada durante todo el film, lo que no sucede con Angel Jové que carga con las escenas más duras.

—**"No estoy de acuerdo** —dice sin inmutarse lo más mínimo— **Ella representa un personaje absolutamente reprimido y reaccionario. La vida que ellos llevan puede parecer morbosa a un espectador situado fuera de ella, a un observador sentado en la butaca de un cine. Sin embargo para ellos, para los protagonistas es una vida absolutamente en su sitio, convenien-**

temente reprimida. El personje de ella está muy claro. Incluso en la secuencia más grotesca, cuando le descubre a él enculando al perrito, en los diálogos hay como tres o cuatro "¡Dios mío!".

—¿Te excitaba rodar escenas eróticas con tu mujer?

—"Bueno... sí me excitaba mucho, no "in situ", porque cuando ruedas no estás para estas cosas, yo en los rodajes voy de dictador, pero sí, sí que me excitaba. La idea de que alguien se tire a mi mujer es de las cosas que más me excitaría. Tal vez me enfadaría, pero mentalmente sería fantástico".

—¿Te va el morbo?

—"Creo que el sexo es en realidad algo mucho más frío de lo que parece. Ocurre que nosotros tenemos la gran suerte de ser una generación a la que le ha correspondido una educación muy represiva. Esto nos ha creado cantidad de tabús lo que nos ha provocado un enriquecimiento mental al respecto increíble. Es algo que tal vez sería muy bestia irlo a provocar, aunque hay que reconocer que en nuestra generación es una realidad. Esto es lo que ha hecho posible el que yo pudiera hacer una película como Bilbao".

—¿Te molesta esta pretendida liberación sexual?

—"No estoy en contra pero me repugna, sí, me repugna el sexo desde un punto de vista sano, el sexo naturista no me interesa en absoluto. A mí si viene una señora y se me desnuda de entrada ya no trempo. Necesito complicaciones, necesito que pasen cosas raras, y de hecho siempre salen complicaciones, siempre sucede algo que enriquece el sexo".

—¿Fetichista?

—"Sí, sí, pero no sólo ese fetichismo de ropa interior y boutique. Mi fetichismo y mi morbo son algo mucho más marrano y grotesco. En "Bilbao" cuando él le tira leche por el culo a la señora creo que defino bastante lo grotesco del asunto. Esto, por ejemplo, es algo que seguro que no hace trempar, pero sin embargo estoy seguro que más de uno lo probó en su casa después de ver la película. Imagino que en la mayoría de los casos tan sólo conseguiría que su mujer se enfadara por ensuciarle la moqueta y el vestido, pero a alguno le debió excitar. El mundo preorgásmico es el mejor".

—¿Te interesan las drogas?

—"No mucho, pero las he probado. Una vez sin saberlo unos amigos me hicieron la típica gracia de darme un ácido con la bebida y no me lo dijeron hasta después de media hora. Me dio una neura de veinticuatro horas lo pasé fatal".

—¿No te dejaste ir en ningún momento?

—"No. Yo no me dejo ir casi nunca. Siempre estoy controladísimo".

—¿Racionalista hasta el final?

—"Bueno, verás, tengo mis drogas mentales..."

—De tus obras se desprende que te atraen una serie de realidades paralelas, de diferentes maneras de percibir la realidad. El mundo de lo subnormal, de lo paranoico, de la locura, el morbo y el delirio. Mundos que transgreden claramente el sistema de valores de nuestra sociedad, incluso en sus capas más liberales y / o progres. Te pregunto ¿corresponden a tu vida cotidiana?

—"Es que yo no tengo una vida cotidiana tan clara, quiero decir tan unidimensional, como te puede parecer tras esta confesión mía de racionalismo burgués. Todo se mezcla mucho, son muchos los mundos que llevo encima. Por ejemplo, a mí me gustaría vivir con unos hábitos normales, sin embargo no vivo así. A mí me gustaría ser un gran reaccionario, un hombre supermetódico, ordenado, etc, etc. pero no lo soy en absoluto. En mí todo funciona a nivel de contradicciones. Lo que yo hago entonces es manipular todas estas contradicciones. Me interesa manipular todo lo que es bello, adulterar lo bello".

Aquí la conversación se desvía hacia temas tan heterodoxos como la arquitectura y Bigas se enreda en una defensa de la arquitectura fascista arguyendo que siendo la más falsa de todas es también la más bonita porque manipula cosas que son bonitas haciéndolas feas.

—" "Caniche", por ejemplo, es una gran manipulación del mundo de Goya. Me he dedicado a reproducir casi todos los dibujos de "Los caprichos". Siempre me han gustado esos contrastes como el de encontrarte una bombona de butano dentro de una iglesia románica. Así en "Caniche" la escena de la lluvia en la que Jové se cubre con un plástico es un dibujo de Goya de un tipo que se cubre con un saco que se llama "Que viene el coco". Cuando va al dentista y abre la boca, también es otro dibujo de Goya. El mismo perrito es el del retrato de la Duquesa de Alba".

—Esta transposición es una clara herencia del arte conceptual. ¿Te influyó?

—"Sí, mucho. Esto que te decía viene de que yo creo que "Caniche" es una historia conceptualmente goyesca. Cuando la concebí me di cuenta que conectaba literariamente con el mundo plástico de Goya".

—Volviendo al tema que parece interesarte. El morbo, la ambigüedad, la manipulación. ¿Qué opinas sobre los homosexuales y el travestismo?

—"Los homosexuales, esos que van por ahí diciéndolo y ejerciéndolo de tales a la vista de todos no me interesan. Forma parte de mis convicciones sobre que el sexo sano es una porquería. No es que tenga nada contra los homosexuales pero no me gusta saber que lo son. El que lo sea que no lo diga, incluso mejor si me hace dudar y no sé exactamente si lo es o no lo es. Esto es lo que me excita. De los travestís me gusta que parezcan señoras y no lo sean, que haya la duda, esto es lo que me gusta".

—¿La pornografía?

—"**¡Huy, huy!**" —exclama como si tocara el infinito, se reclina en el respaldo y dice —**Si hablamos de pornografía antes hemos de aclarar algunas cosas".**

—Aclaremoslas.

—"En principio te diré que es un género cojonudo pero absolutamente marginado. Kubrick no podría hacer una película porno porque no sería rentable. Pero a mí me gustaría poder ver películas porno de Buñuel, de Kubrick o de cualquiera de los grandes. Te diré que incluso en los USA el cine porno está marginado aunque tengan el escaparate de Nueva York y parezca que no lo esté.

—¿Pero cómo definirías tú la pornografía?

Aquí hay un inciso bastante largo, Bigas se resiste a jugar con las palabras, se resiste a identificar una serie de términos y vacila durante un buen rato hasta que se lanza.

—"La palabra me molesta porque parece conllevar un tono despectivo, pero, en fin, para mí en pocas palabras pornográfico es el cine que hace trempar, que desarrolla instintos fisiológicos. El erotismo —la contraposición clásica— es una tontería que se han inventado. Cuando se habla de pornografía me molesta hablar de erotismo. En todo caso el erotismo es algo que simplemente intenta sugerir... en definitiva una tontería, algo que se han inventado, un clavo ardiendo dede el que despreciar y descalificar a la pornografía. Así que ya que hoy hemos hablado de pornografía digamos que el erotismo es una tontería".

Bigas ni se ha inmutado durante la hora y pico en la que hemos estado hablando, pese al calor de este verano castigador, pese a la pretendida intimidad que el entrevistador ha intentado penetrar, pese a todo ha seguido conservando esa imagen que al principio apuntaba. Bigas Luna es un señor muy serio.

JOSE M. MARTI FONT
Fotos: MARIE ESPEUS.



¡Flowers es Dios!
MAGI PONT
JIMS MORRISONS
ENDRIS
PAMELA
"REINA DE LA AUTOPISTA"
SAN FRANSISCO AÑO 68
U.C.D
BRIAN CHONS BIVE!
HOLA AMIGOS! QUE TAL, HOY VOY A EXPLICAROS LA HISTORIA DEL ROS AND ROL, TODO EMPESO EN EL AÑO 68 ALLA EN SAN FRANSISCO, CALIFORNIA
TAMBIEN EN CHICAGO, YO ESTABA EN LONDRES CON CHIMS ENDRISSS Y BRIAN CHONSSS, POR ESO ME PUSE EL NOMBRE DE FLOWER
Gelatin
DISCO-EXPRES
"CALIFORNIA SUITE"
Warner
Girls
NOSOTROS ERAMOS LIBRES Y TODAVIA VIVIA CHANIS CHOPLINS Y TAMBIEN HENDRISSS QUE DIJO: BAILERIS SOBRE MI TUMBA
PORQUE ELLOS TENIAN LA FUERSA PERO NOSOTROS EL NUMERO Y TENIAMOS A JIMS HORRISONSS !!!!
PAMELA
Y EN LAS NOCHES DE LUNA TODAVIA SE ME APARESE PAMELA, LA REINA, LA REINA DE LA AUTOPISTA...

JUNKIES

La versión en la prensa inglesa de la desastrosa gira de los Groovies, Hot Rods, Bishops por nuestro país, termina con una afirmación de Eddie & The Hot Rods: "Renunciaremos a cualquier oferta que nos venga de España". Y nosotros que siempre nos quejamos de tío Gay.

Chuck Berry podría ir a la cárcel por intento de evasión de impuestos. Esta es la segunda vez que Berry tiene posibilidades de acabar entre rejas. En la primera ocasión, la acusación consistía en haber traído a una prostituta apache desde El Paso (Tejas) hasta un club de su propiedad en San Luis (Missouri).

James Chance & The Contortions, son un grupo de New York, que intervinieron en la grabación de un LP producido por Eno sobre las nuevas bandas neoyorquinas y que ha colaborado en un extraño proyecto que estoy seguro encantaría a Juanito Bufill. La cosa es una rara película de título "GRUTZI ELVIS" sobre las vidas y muertes (paralelas o no) de Elvis Presley y la Baader Meinhof. En la banda sonora intervienen además de James Chance y su grupo, Teenage Jesus, Eno, Clash, etc. El papel de Priscilla (esposa de Presley) lo interpreta Anya (la compañera de James Chance). ¿Cuándo vamos a Nueva York?

"SHELL SHOOK ROCK" es el título de una extraña película sobre el ambiente musical de Belfast, con la participación de Stiff Little Fingers, Undertones, The Outcast, The Idiots, Protex, Parasites, etc... Está dirigida por John T. Davis, e intenta demostrar la creciente fuerza de los jóvenes irlandeses en la política de su país.

Hay un chiflado americano por la música llamado Greg Shaw, que edita la revista WHO PUT THE BOMP. Para hacer un poco más clara la personalidad del muchacho os diré que creo que se entendería a la perfección con D.A. M. En fin que Greg Shaw ha editado una discografía de la new wave inglesa y europea desde 1975 a 1978. Lista muy útil sólo comparable a la guía de pequeñas grabadoras editada por la revista inglesa Zig-Zag.

Si no puedes dormir sin saber cuantas versiones del Alison ha grabado Elvis Costelo, escribe a Bomp Books. PO Box 7112 Burbank CA 91510.

Steven Spielberg (director de Tiburón) y trabajando ahora dentro del grupo de George Lucas, está terminando el trabajo de su nueva película "1941". El tema trata sobre lo que sucedió en Los Angeles una semana después del ataque japonés a Pearl Harbour. La película está batiendo todos los records de costes.

Una escena en la que un avión se estrella en Hollywood Boulevard, se ha tenido que repetir tres veces. El coste de la escena era de un millón de dólares (por vez).

Para vuestros archivos, listas, compras, etc.

Un grupo americano llamado "The Cramps" tiene un EP en el mercado con el nombre de "Graves Hits". The Cure uno de los nuevos grupos para los ochenta, edita nuevo single en Fiction Records "Boys don't cry". Y un grupo de Detroit "Destroy all monsters" con un single de doble cara A. "Meet the creeper" y "November 22-1963", esta última sobre el asesinato del presidente Kennedy.

John Cale ha vuelto.

Estuvo haciendo una pequeña gira por Estados Unidos que ha terminado en el CBGB de New York. Su nueva banda tiene al bajo a George Scott (antes con los Contortions de James Chance). Doug Barne a la batería. Joe Bidewell al órgano. Mark Aaron a la guitarra y una preciosa rubia Deerfrance a las voces (en solitario o con John Cale). Cale atraviesa una etapa política, con letras con referencias a Hiroshima, los chinos, el tráfico de cocaína, Angola, etc. John Cale tan autoritario como siempre está sin embargo en un buen momento creador y con buena banda a su lado.

LOVE, legendaria banda de la Costa Oeste, se han reagrupado bajo el liderazgo de Arthur Lee y Brian McLean y están grabando en los Angeles material suficiente para dos albumes.

Nick Lowe producirá el próximo disco grande de Elvis Costello, que se grabará (según rumores) en Australia.

Cosas de cine.

"The birth of the Beatles" es el título de una película sobre los primeros tiempos de los cuatro fabulosos. Desde 1959 hasta 1964 (cuando aparecieron en el show de Ed Sullivan en la televisión americana). Los actores son desconocidos



del ROCK

y se rodará en lo posible en ambientes originales a pesar de que la Cavern de Liverpool sea sólo un agujero en el suelo urbano y los clubs de Hamburgo se hayan convertido en sex-shops o tiendas de hamburguesas. En el equipo de la película figura Pete Best el batería al que echaron para meter a Ringo en el grupo.

Jim Morrison antes de empezar con los Doors, estudió cine en la universidad de UCLA (California), hace ya doce años. Ahora Francis Ford Coppola inicia su película "Apocalypse now", con una vista del cielo y la jungla de Vietnam y la voz de James Douglas Morrison leyendo su poema "The End".



El nuevo álbum de Dylan se llama "Slow train coming". Está producido por Jerry Wexler y con la participación de Mark Knoppfler y Pick Whiters de los Dire Straits. Barry Becket al órgano, Tim Drummond al bajo. Unas cuantas chicas para los coros y la sección de viento Muscle Shoals Horns.

Lowell George guitarrista con Little Feat, a la que hace poco disolvió para empezar con un nuevo grupo, ha muerto a los treinta y cuatro años. La causa de la muerte no ha sido especificada, y aunque al principio se habló de un ataque al corazón, se especula ahora con una sobredosis. TODAVIA NO HE OIDO NINGUN HOMENAJE RADIOFONICO, NI NINGUNA ESQUELA EN LA PRENSA. Sus cenizas, fueron echadas al mar, cumpliendo sus deseos.

La mayoría de los nuevos grupos británicos participó en un evento descrito como el primer festival musical y de ciencia ficción, en la ciudad de Leeds. Futurama 79 tuvo además de música, cine, rayos laser, robots, y extrañas experiencias. Y como no, la música de los ochenta: The Cure, Cabaret Voltaire, Adam & The Ants, Human League, Mekons, Monochrome Set, Prag-Vec, Scritti Politti, etc.

El nuevo álbum de los Pistols se llama "Carry on Sex Pistols... Some Product". Y es efectivamente un producto. Trozos de actuaciones en directo, entrevistas, anuncios no aparecidos en la prensa americana, anuncios prohibidos en las emisoras de radio, la filosofía de la vida de Vicious, un fragmento de TUBULAR BELLS y otras cosas que la Virgin no se atreve a anunciar.

Muertes y separaciones.

Minnie Ripperton murió a los 31 años a causa del cáncer de pulmón. Van Mc Coy a los 38, de un ataque al corazón. La banda de Tom Robinson se separa. Tom ha declarado que después de dos años y medio de trabajar, necesita descansar, escribir canciones y tomar contacto con el mundo, así que es el momento adecuado para probar nuevas experiencias. El organista y el batería de su banda se han convertido en músicos de estudio. Danny Kustow, el guitarra está tocando con Glen Matlock en un grupo llamado "The Jimmy Norton Experience".

Media.

Wolfman Jack, el famoso hombre lobo de la radio americana, se dedica ahora al fenómeno "disco". "El disc-jockey tiene la oportunidad de ofrecer nuevos artistas, diferentes productos... algo está ocurriendo en el rock and roll, todo está empezando de nuevo".

La nueva disco-restaurante-bar de París estará en un submarino anclado en el Sena.

La primera novela ilustrada sobre el fenómeno disco se llamará "Disco Infierno". La historia es sobre la competencia entre dos discotecas de Nueva York. El proyecto de un tal Porter Bibb (productor de la película de los Stones "Gimme Shelter").

Mas media.

La televisión por cable en Nueva York está produciendo además de los habituales shows pornográficos, programas muy interesantes.

En un programa semanal llamado "Si yo no puedo bailar, tú puedes guardar tu revolución", indican los precios del mercado de la droga en aquella semana. "Inner Tube" es un programa sobre música que ha ofrecido últimamente a los Heartbreakers, Model Citizens, James Chance & The Contortions, Nervus Rex, The Neccessaries y John Cale. Otro programa se llama Gleen Obrien TV Party, llevado por el experto musical de la revista de Andy Warhol, Interview. The Crazy World of Jeff Turtletaub, ha ofrecido videos de David Byrne (de los Talking Heads). Y ya hay otro programa en proyecto llamado Moogtown.

Repito, ¿Cuándo vamos a Nueva York?

Y para terminar este mes: LA NUEVA SENSACION.

Vienen de América (como los B-52). Han grabado un single y están preparando un álbum (como los B-52). Tienen dos chicas en el grupo (como los B-52). Y no son los B-52, aunque estos se lo merezcan, pues su LP es Increible. Se llaman NERVUS REX. El grupo se formó en el 77. Una de las muchachas ha sustituido al bajo anterior y sólo sabe tocar diez canciones. Su música es un cruce entre los Talking Heads y los Hollies.

¿Cómo?, no sabes quiénes eran los Hollies. Oh vamos no me tomes el pelo.

Esperemos los ochenta, prometen ser terribles.

D.M.& J.

camiseta original importada de los USA

Impresas en color hierba
3 tallas Normal 46
Mediana 48
Grande 50

390 Ptas.

EDICION LIMITADA



PEDIDOS AL APARTADO DE CORREOS N. 24294 (BARCELON

Nombre

Direccion

Ciudad Provincia

Talla (46) (48) (50) (tach

Envio contra reembol

ESCONDE YA LAS UÑAS, GATITA

querida Yolanda,

por el matasellos podrás deducir que estoy de nuevo en Barcelona. Ciudad condal. Ciudad de Ferias y Congresos. Ciudad ramblera. Ciudad Macarra. Ciudad de preservativos y latas de Coca-Cola. Ayer te dejé a tí, a la puerta del Sol y a la Cibeles. Más que una partida fue una huída. Sí, Yolanda, huí de tí de una forma desesperada y cobarde como toda huída. Al menos no me avergüenza confesarlo. De hecho toda esta sucesión de frases inconexas tiene mucho de auto-confesión. A tí seguro, no te importa en absoluto. Pero yo debo decirlo, gritarlo. Lo mejor hubiera sido, sin lugar a duda, que me enviara esta carta a mí misma. Aunque, estoy casi segura que al ver el remitente la hubiera roto en mil pedazos antes de abrirla. Espero que tú no caigas en la misma tentación y dejes que tus ojos recorran algunas líneas de esta pretendida misiva. Ahora, sentada sin más compañía que una botella de cerveza, me viene a la memoria el día en que te ví por vez primera. No temas, no me voy a poner sentimental. No tengo todavía edad para eso. Pero deja que reviva aquellos instantes. Recuerdo que hacía un frío de testículos y que las calles, a pesar de ser una baja hora de la tarde, estaban casi desiertas. El porqué me decidí a entrar en aquella especie de café-espectáculo, no te lo podría decir, ya que yo misma lo ignoro. El hecho es que entré. La primera impresión que recibí fue la de estar en el interior de un Tampax o quizás en el túnel del metro Sagrera-Clot. La decoración (?) me pareció horrenda en el primer momento. Aunque al cabo de pocos segundos la encontré espeluznante. La música tampoco me sublimaba. Daba la sensación que al disc-jockey le había tocado en una tómbola de beneficencia un lote de redondos de hacía por lo menos una colección de eras, y que él se complacía en pincharlos a un volumen lo suficientemente potente como para que su amigo Chang-Lu-Chei-Ching los pudiera oir detrás del biombo (con motivos japoneses) de su casita de campo, en plena campiña China. Te estarás preguntando, Yolada, qué coño tiene que ver todo eso contigo. Nada, sólo que tú estabas allí en el bar-Tampax-túnel de metro. Y no puedo sepa-

rar un recuerdo de otro, ni una impresión de la que le sigue. Me viene todo de golpe a la mente, igual que un Christmas navideño: una escena, un conjunto. Reconozco que el decorado no nos ayudaba mucho. Dí una mirada circular por todo el local y mi retina únicamente captaba parejas asexuadas. Las había de un mismo sexo y algunas pocas compuestas por hombre-mujer o viceversa. Tú también formabas parte de esta anulación sexual individual que supone el ir pegado siempre a otro ser. De ahí el que utilice este adjetivo, asexuada, que puede herir la sensibilidad de tus orejas. Me sentía terriblemente estúpida y bastante ridícula, completamente sola y sin la más mínima posibilidad de cambiar de situación, por lo menos durante las seis horas siguientes. Sentarme y empezar a mirar lascivamente a las parejas de mi alrededor me parecía tan vicioso como poco excitante. Iba ya a irme cuando percibí en la supina oscuridad de un rincón, el destello irisado y fulgurante de tu pulsera de plata y marfil. Y un poco más arriba el punto inequívocamente luminoso de un cigarrillo encendido. La verdad es que además de eso y de la intuición de otra figura a tu vera, no discerní nada más. Ni tu cara de gatita ni el movimiento nervioso de tu pierna debajo la mesa. Sinceramente si me senté en la silla cercana a vosotras no fue porque tu rubia fragilidad me hubiera impresionado, Yolanda, fue pura y simplemente por el destello irisado y fulgurante de tu pulsera de plata y marfil. Amparada por el agradable refugio que proporciona la ausencia de luz, me sentía menos sola, más próxima a vosotras. Al ponerme maquinalmente un pitillo en la boca tú te inclinaste servicial hacia mí ofreciéndome el fuego del mechero. Aquello me gustó, pero no dije nada al respecto ni te dí las gracias. Lo que sí hice fue un comentario algo vulgar, creo, sobre tu pulsera. Mis palabras te desconcertaron y buscastes ayuda en tu amiga, Monika. Monika habla en todo momento con una voz grave y pausada, propia de la gente que sabe controlar todas las situaciones. Es ella la que habla, pregunta, sonríe, se insinúa, al tiempo que me analiza y estudia, te protege contra mí, gatita. Esto dura hasta que queda semi-concenciada de que soy bastante inofensiva, entonces me deja el camino libre. Ya eres accesible, Yolanda, pequeña orquídea. No creas que te insulto. Lo que pasa es que me molesta, más que nada me duele, que no puedas hablar del cultivo del musgo en el Trópico de Cáncer sin que antes Monika haya introducido el tema, examinando todos sus pros y sus contras, no fuera que algo que fueras a decir o a oír pudiera hacerte daño. Me propongo desconcertarte hasta que acabes llorando o arañándome. Debo hacerlo de manera solapada para que Monika no lo advierta y te proteja con una coraza anti-balas. Empiezo hablándote de tonterías y cosas inverosímiles poniendo la cara más seria que puedo conseguir. Tú, pero no contestas ni atacas, te limitas a escucharme pasivamente y a dejar oír tu risa entrecortada y nerviosa entre cigarrillo y cigarrillo. El balanceo de tu pierna debajo la mesa se hace más rápido y noto que estás llegando a tu límite. Sí, estoy jugando contigo, te estoy atacando. ¡Defiéndete! Debes mostrarte fuerte e indiferente, de lo contrario van a destrozarte. No todo el mundo es como yo, que me contento con exasperar a la gente. Los hay que van más allá. Mucho mas allá. El asunto funciona así, aprende pues las reglas, porque nadie quiere a un perdedor, nena. Estoy a punto de batirme en retirada cuando hace la aparición en el local una morenaza de varios kilómetros de alto por algunas millas de ancho. Como una ninfa campestre recorre a saltos el bar hasta que da con una pelirroja de parecidas características en lo que a tonelaje se refiere. El choque de las dos moles no puede pasar desapercibido, es más, la mayoría del público asistente deja de sorber por unos segundos el alcohol de su copa para contemplar a la pareja que se mantiene tan estrechamente abrazada como una boa a un baobahb. Pensando que el número "Dos morsas en Hollywood" se acabaría aquí, la mayoría de la gente se dispone a continuar el ritual de un trago, una mirada lánguida, un beso, un apretón de manos, un trago. Pero no, no fue así. De pronto entre estridentes exclamaciones de júbilo, que de lejos muy bien se podrían confundir con los gritos que hace cualquier cerdo al ser degollado, las dos cabezas, la morena y la pelirroja, se unen en una morreada salivosa que pondría púrpura de envidia a la Taylor cuando rodó Cleopatra. Sé, Yolanda, que debería haberme mordido la lengua repetidas veces antes de exclamar con fingida, pero muy lograda repugnancia:

"¡Qué asco!"

Sin necesidad de mirarte noté como tu mano se crispaba encima la mesa y como tus afiladas uñas trazaban cuatro líneas paralelas encima la madera de la mesa. Monika a su vez estrujó un cigarrillo que momentos antes había sustraído de mi paquete. De hecho, Yolanda, a pesar de mi tono de voz y de mi mueca de disgusto, reconoce que mis palabras presentaban una patente ambigüedad. Aquellas dos masas grasosas unidas no eran lo que se dice un regalo ni para la vista ni para la estética. Pero tienes razón, no fue este el motivo que me indujo a provocarte. Lo confieso, pero esta ocasión que se me presentaba era demasiado prometedora como para desperdiciarla. El dardo que te lancé era mortífero y esta vez te dió en pleno corazón, sin dar tiempo a Monika para que lo desviara o lo parara con su cuerpo. No quería que nos separásemos tan pronto, así que intenté suavizar algo aquella patente muestra de desprecio que en realidad os escupí a vosotras, aunque gatita, lo que tú no sabes es que de hecho y en su mayor parte iba dirigida a mí misma. Por eso intenté arreglarlo, sabiendo no obstante que lo dicho queda siempre en el aire y que retractarse no sirve de nada, a no ser para hacer el ridículo. Recuerdo que elogié con desmesurado afán a los pingüinos y a sus escarceos amorosos.

"Los pingüinos sí que tienen clase" fue mi sabrosa conclusión al respecto. A tí pero no te hizo ninguna gracia. Te había hecho daño y estabas lamiendo tus heridas con la ternura y amor que sólo puede inspirar uno mismo. A estas alturas habrás ya roto la mitad de esta carta y te estarás diciendo qué clase de loca soy que se complace en maltratar psicológicamente a la primera persona con quien me topo. Pero es que me veo tan reflejada en tí, que no puedo menos que manifestarte lo que siento. Lo hago con un interés egoísta, como lo hago todo. Lo hago por tí y sobre todo por mí, gatita. Intentando desesperadamente que las palabras, por una vez en mi existencia, sirvan para comunicarnos más estrechamente en lugar de para sembrar una barrera de varios metros de espesor entre una persona y otra. Minutos después cuando os levantásteis para ir a cenar y yo manifesté la intención de acompañaros, seguramente, Yolanda, pensaste que si seguía con vosotras era por tu lacia cabellera dorada o por el profundo reflejo de tus ojos, pero no, gatita, fue única y exclusivamente por tu mágica pulsera de marfil y plata que lucías como un talismán en tu muñeca izquierda. Unicamente por eso, lo repito, porque no quiero sembrar equívocos, por lo menos en lo que a esto se refiere. En la calle seguía haciendo frío, pero no tanto como para que nos obligases a tomar un taxi. De todas formas toda tú temblabas como una hoja de papel de fumar expuesta a un ventilador. Ya en el interior del coche te acurrucastes contra Monika y pusiste delicadamente tu cabeza sobre su hombro, indiferente a las estúpidas y consabidas bromas que no sé por qué demonios todos los taxistas se ven obligados a hacer cuando llevan a dos o más chicas solas. En fin, pensarás que siempre lo encuentro todo mal, y no estarás demasiado equivocada. Salimos de nuevo al aire libre, y



contaminado. El viento es intenso y tan helado como la mujer de un inspector de la pasma. Sientes en las partes descubiertas de tu cuerpo como si estuvieras sometida a una sesión de acupuntura. Sin embargo, ahora ya no tiemblas, Yolanda, incluso andas más erguida y arrogante que Monika y yo. Supongo que en gran parte esto es debido a que sin ayuda de nadie, te has tragado casi una botella de Rioja. Muestras las mejillas coloradas como dos cangrejos de río y en tus ojos brilla una luz de desafío que me hace sonreír. Quieres desquitarte y aunque te te pongas de hermanita de la Concepción, noto que estás ávida de sangre. No todo son metáforas, gatita, de hecho aquel día yo tenía la regla. Cuando llegamos a vuestra casa, me presionaste el brazo y con mirada lánguida susurraste:

"¿Subes a tomar algo?"

Todavía no sé si pretendías provocarme a mí o a Monika, o quizás deseabas enfrentarnos a nosotras dos y ver cómo nos despedazábamos por tí. Lo siento, gatita, no me gusta derramar ni una gota de factor RH por nadie. Pero la idea de volver a la pensión, envolverme en unas sábanas de dudosa blancura, sin tener siquiera una radio en la cabecera de la cama, me hizo considerar la alternativa. Monika a dos pasos de distancia, como todo buen guarda-espaldas esperaba paciente el desenlace.

Mascullé pues un:

"Bueno, ¿por qué no?" como si en verdad me fuera indiferente. Pero cuando veo que tu cara se ilumina con una sonrisa de satisfacción me dan ganas de escupirte que no subo por tí, gatita, ni mucho menos. Si accedo a tu petición es pura y simplemente por contemplar durante más rato tu pulsera de plata y marfil. En el ascensor ya empiezas a moverte como una anguila y a frotarte contra mí, con el pretexto, sobado hasta la saciedad pero que siempre resulta, de retocarte el peinado ante el espejo. Al fin llegamos al sexto. Es como siempre Monika la que abre y cierra todas las puertas que se interponen en nuestro camino. El piso no te hiere la vista con estridencias ni espejos tridimensionales incrustados en el techo del lavabo. Es una casa cómoda, acogedora, una de estas casas en las que incluso da gusto pasarte la tarde del domingo viendo la T.V., escuchando la radio o leyéndote un libro de Proust. Sí está pensada para esto Aquí sería imposible organizar orgías, llevar una banda de músicos locos u organizar un concurso de claqué. De todas maneras está bien. Quizás demasiado esterilizada, demasiado limpia. Aunque de eso no te echo la culpa, ya sé que la responsable es Monika. Pones un tango de Gardel mientras Monika saca los vasos y la botella. Veo en la pared una reproducción, bastante aceptable, de un pintor expresionista francés y por aquello de sacar un tema de conversación empiezo a repetir frases aprendidas de un manual del bachillerato al respecto. Si en un momento dado de aquella exhibición de pedantería alguien me hubiera cortado y preguntado algo sobre lo que decía, lo más seguro es que alegando un mareo horrible me hubiera ausentado durante unas horas dirección del cuarto de baño. Pero Monika no sólo lo entendió todo, sino que además resultó ser aquel uno de sus puntos flacos. Tengo consciencia que, hostigada por Monika, acabé hablando de los cubistas y otros animales con la misma familiaridad y frivolidad como una puede hablar de su amante. Reestructurando la historia del arte, nos habíamos olvidado de tí, Yolanda ¡Falta imperdonable! Y que nos harías pagar vertiendo la botella de ron por encima de la moqueta y tirando el contenido del cenicero dentro de los vasos. Mientras Monika se ocupaba de limpiar el destrozo que habías ocasionado, tú consideraste que debías llorar un poco y así lo hicistes. Pero al ver que no te hacía el menor caso parastes a la tercera o cuarta lágrima. Monika entre viaje y viaje a la cocina iba sacándole importancia a tu rabieta hablando sobre lo muy agotada que estabas y el stress que llevabas encima y que necesitabas descansar. ¿Se lo creía Monika lo que decía, o simplemente interpretaba su papel? Yo no abría la boca. Estaba pensando en que Freud encontraría una buena denominación a tu conducta, seguramente una de esas palabras horribles de quince sílabas, trece de ellas formadas por consonantes alveolares alternadas con vocales palatales. Si, Freud sabría etiquetar justamente tu actuación, pero yo también, sin haber asistido a la Universidad más que los días festivos, podía, más vulgarmente si insistes, pero podría al fin, calificarla. Y lo haría con estas cinco palabras: te-odio-porque-te-necesito. Sí, no es nada nuevo, pero tampoco seas tan exigente.

A partir de aquel momento fuiste tú y solamente tú y nadie más que tú el centro de atención y la estrella invitada. A pesar de que se te había corrido algo el rimmel por tu conato de llanto, seguías fascinándome sobre todo por el movimiento de tus manos y no hace falta que te lo mencione, por el refulgir de tu pulsera de plata y marfil. Creo que en dos horas supe más de tu vida que uno de la social después de seis años de interrogatorio. Hablabas por todos los poros de tu piel y tus ojos se hacían por momentos tan inmensos como los dos Océanos reunidos. Fumabas sin cesar. De todas maneras pienso que aquella noche fuistes magnánima con Monika y dejastes que te amara y gozara de tí hasta la saciedad e incluso aseguraría que te estremecistes bajo alguna de sus ardientes caricias. Y al final te hicistes servir un café con tostadas en la cama, ¿me equivoco?. Quizás era el mediodía cuando me levanté y cuando salí de la ducha, tú estabas allí recostada en el marco de la puerta con una sonrisa y un cigarrillo en los labios, más gatita que nunca. Me preguntas si he dormido bien, antes que te responda, tú empiezas inevitablemente a hablarme de tus experiencias nocturnas. A pesar de que detallas más que insinuas no presto demasiada atención a tus palabras, Yolanda, estoy concentrada en el mar de agua que se va formando a mis pies y que va adquiriendo el contorno y las dimensiones del mapa de Asia escala 10:1000. Te turbas por primera vez desde ayer cuando te lo hago notar. Y tus mejillas se tiñen de rubor. ¡Oh cómo me gustaste entonces! Te hubiera besado allí mismo , con los pies mojados y la cabeza seca, pero tuve miedo de que me pasara la corriente y me quedara electrocutada. Te ruborizaste y a pesar de que esto te fastidió en cantidad, en aquel momento, sin llevar tu pulsera de plata y marfil, me pareciste encantadora. De veras. Pero pronto te recuperaste y te pusiste la máscara de gatita que tanto te gusta llevar. Me seguiste a la habitación y te sentaste en la cama mirándome de manera insinuante mientras me vestía. Pero yo volvía a estar tan fría como un iceberg. Cuando iniciaste un acercamiento de tu mano hacia mi pecho te rechacé, algo bruscamente Yolanda, lo reconozco. Me viene a la memoria que dije algo así como : "Estate quieta, nena. Me divierto más en solitario". Como si la rechazada fuera yo giraste la cabeza y sonreiste con superioridad.

En trece horas sabía ya cómo funcionábais y la verdad no me seducía en absoluto participar en aquella especie de concurso de resistencia. A pesar de lo confortables que son vuestros sillones y del amargo y fuerte sabor del ron que ofrecéis a los invitados. Por eso me dirigí a la puerta esperando pasar inadvertida, pero tú, gatita, notaste mi detalle y me agarrastes la manga del jersey. Tus manos se crisparon en mi brazo hasta hacerme daño mientras tus ojos exploraban los míos:

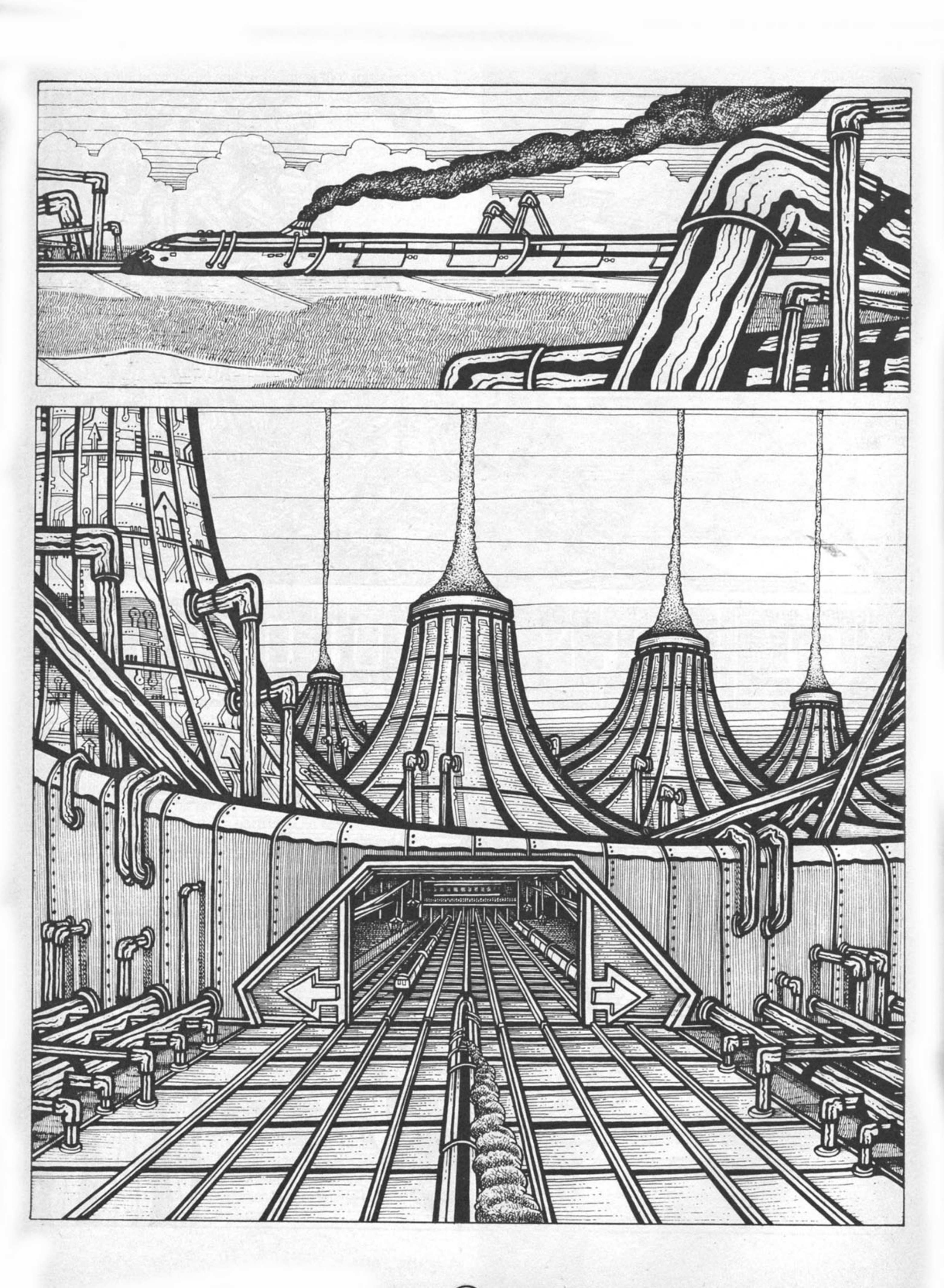
"¿No te irás, verdad, no te irás...?"

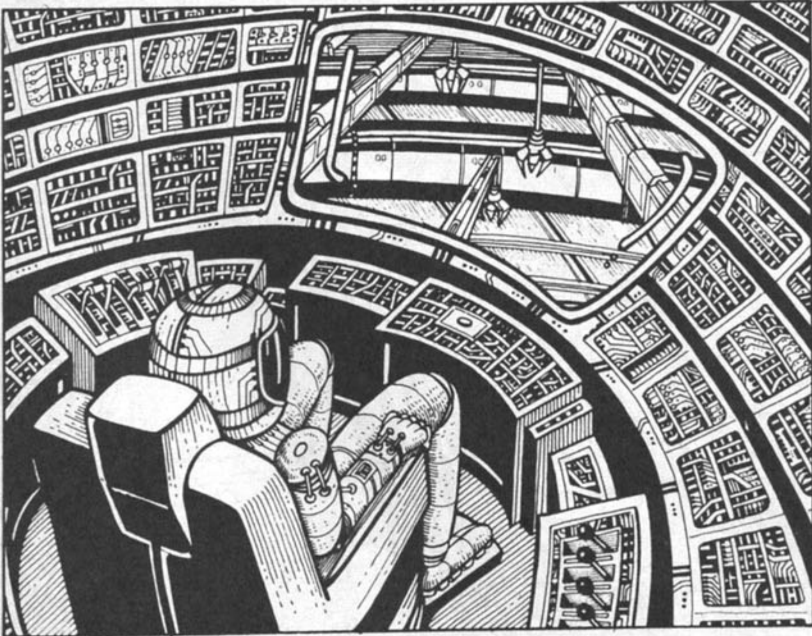
Más que una pregunta era un ruego, una orden, una imposición. Para que me soltaras alegué que bajaba sólo a comprar tabaco. Pero en realidad sólo tenía una obsesión: huir de allí, de tí sobre todo, de tu cara de gatita, de tu dominio y esclavitud al que sometes a todos los que te rodean. Sí, Yolanda, quedarme unos minutos más sería el aceptar públicamente ser una segunda Monika y de verdad no creo que sirviera para ello. A mí también se me da mal la cocina. Prefiero mi soledad que comparto con esta botella de cerveza; es más sincera, más humana. Ninguna de las dos intenta dominar a la otra. Te quería decir todo eso, no porque considerase que tu belleza etérea mereciera una explicación, sino pura y simplemente para que se lo cuentes a tu pulsera de plata y de marfil.

LAURA CONY.

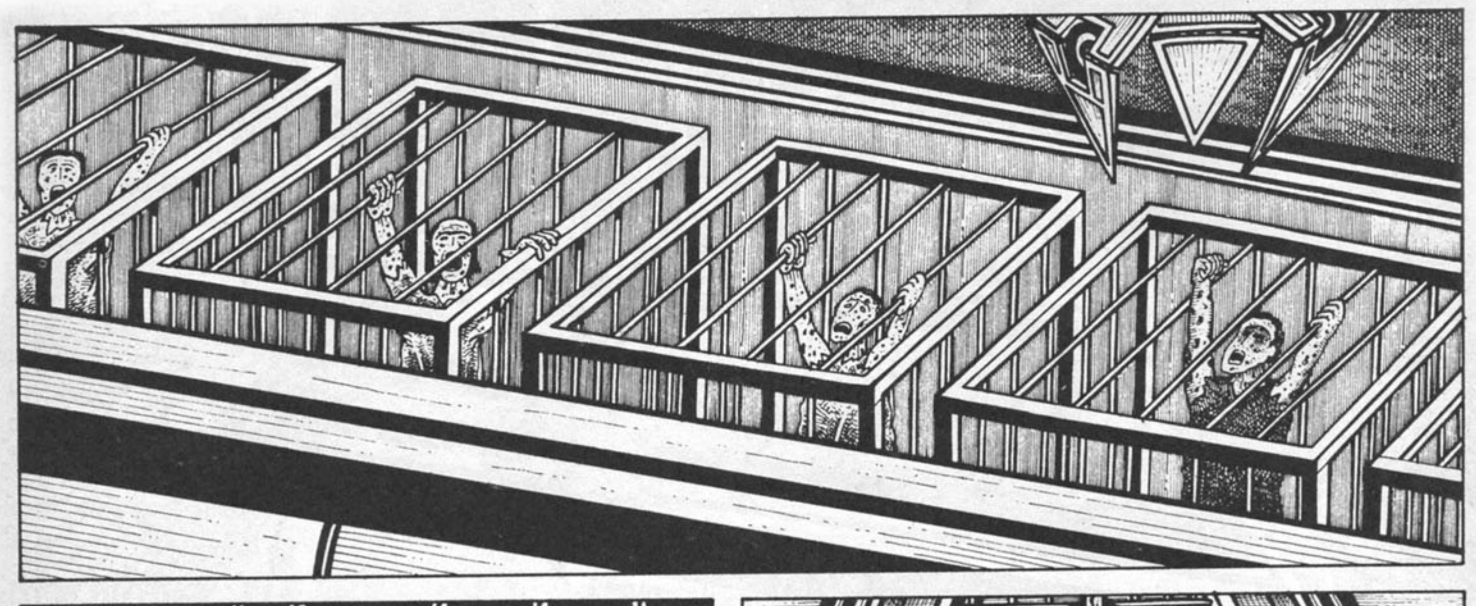
EL TREN BIOLOGICO

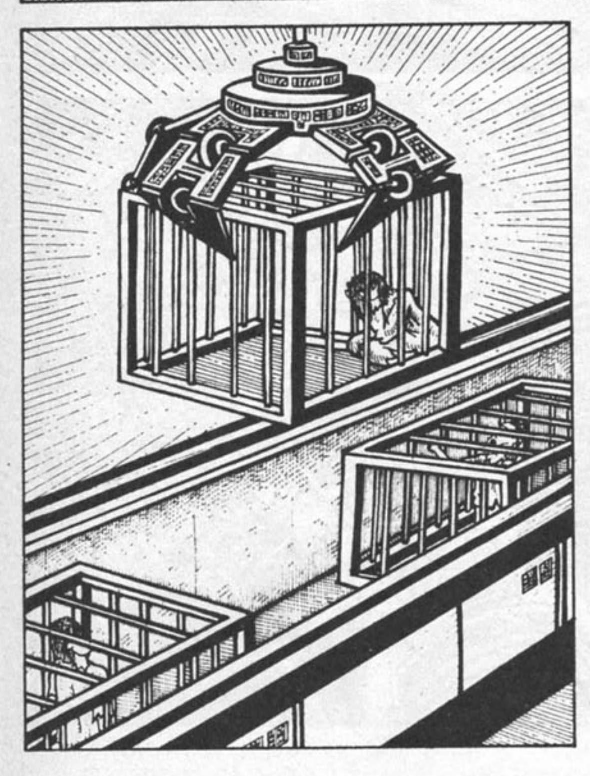
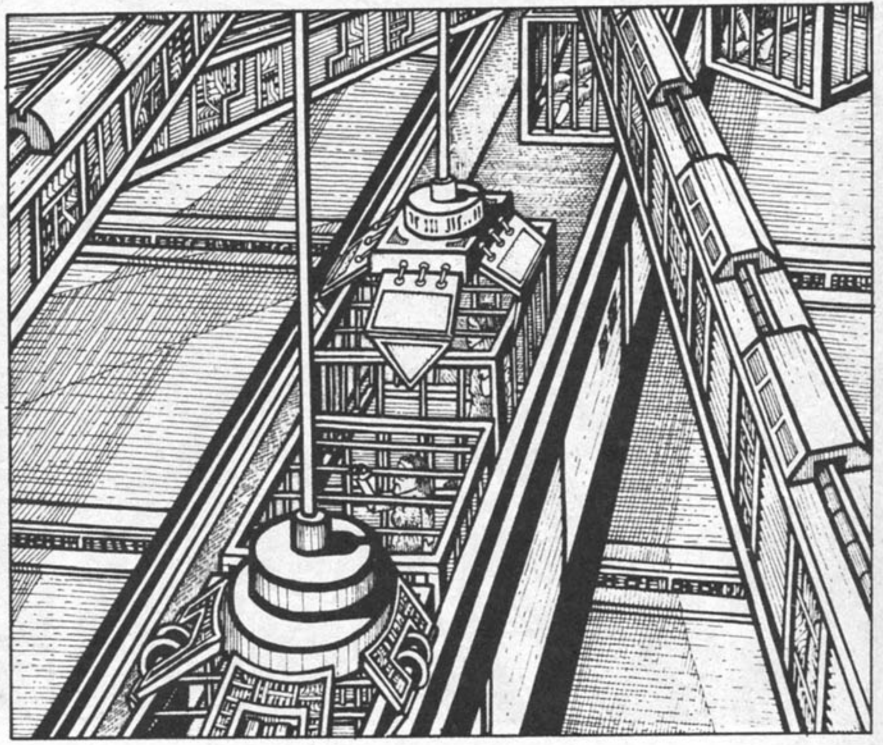
GUION Y DIBUJOS: JUAN NUÑEZ. 78-79.

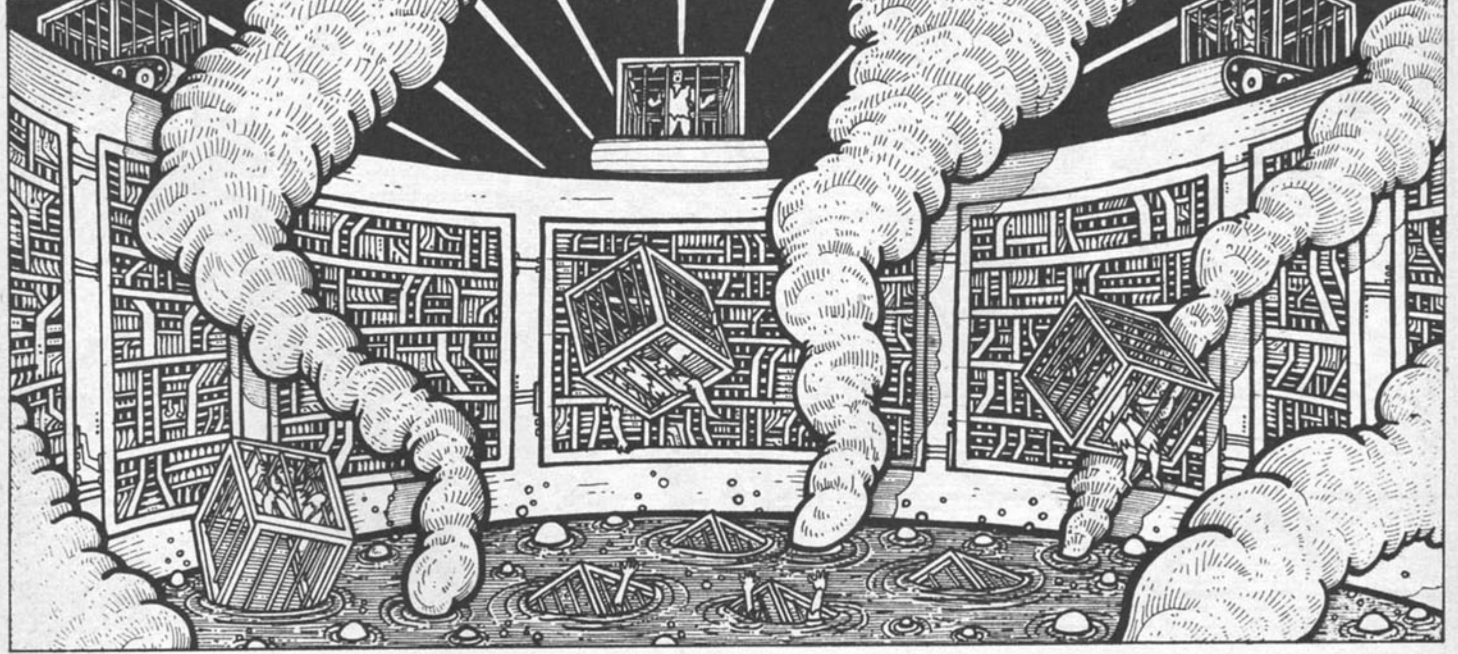


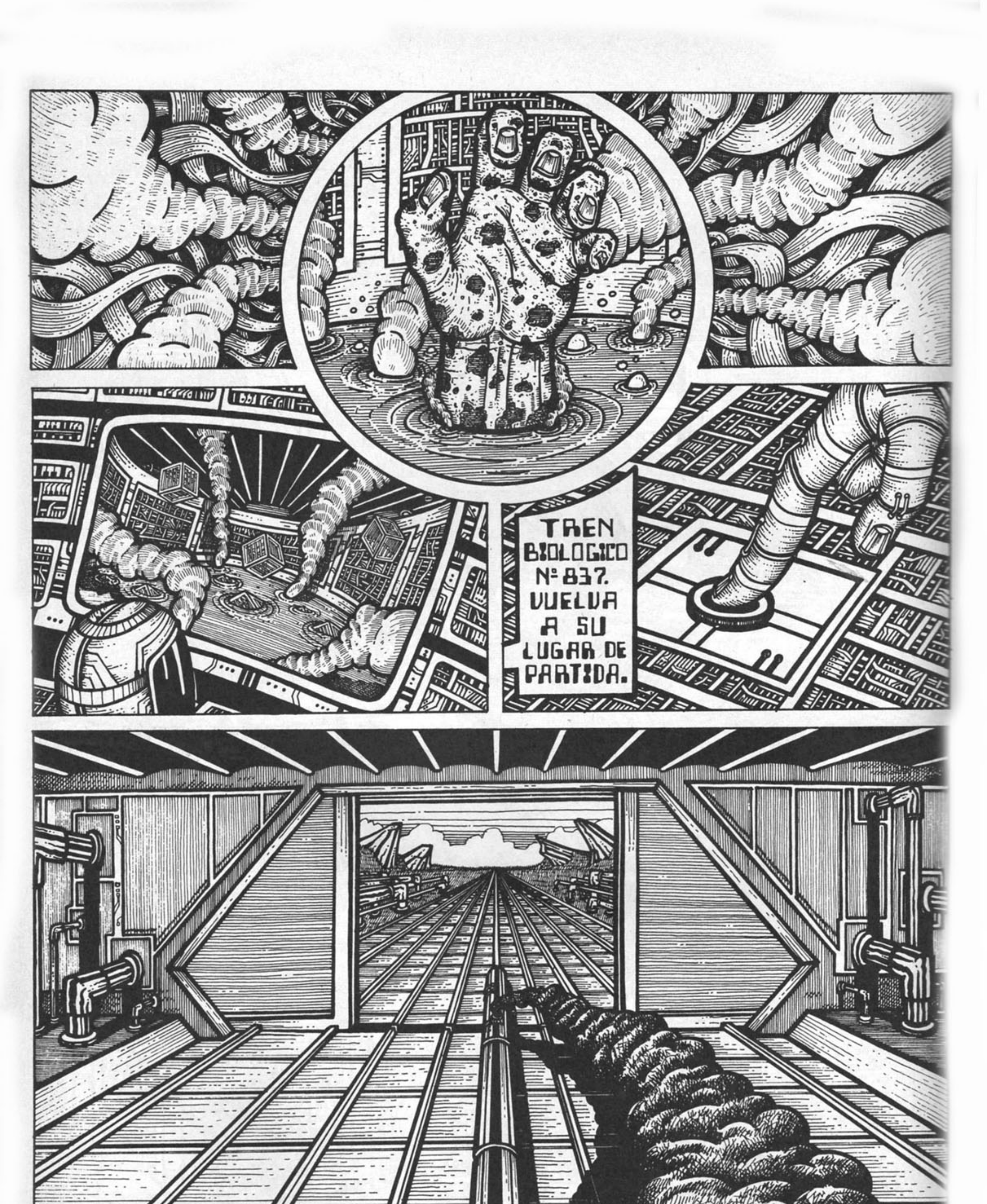


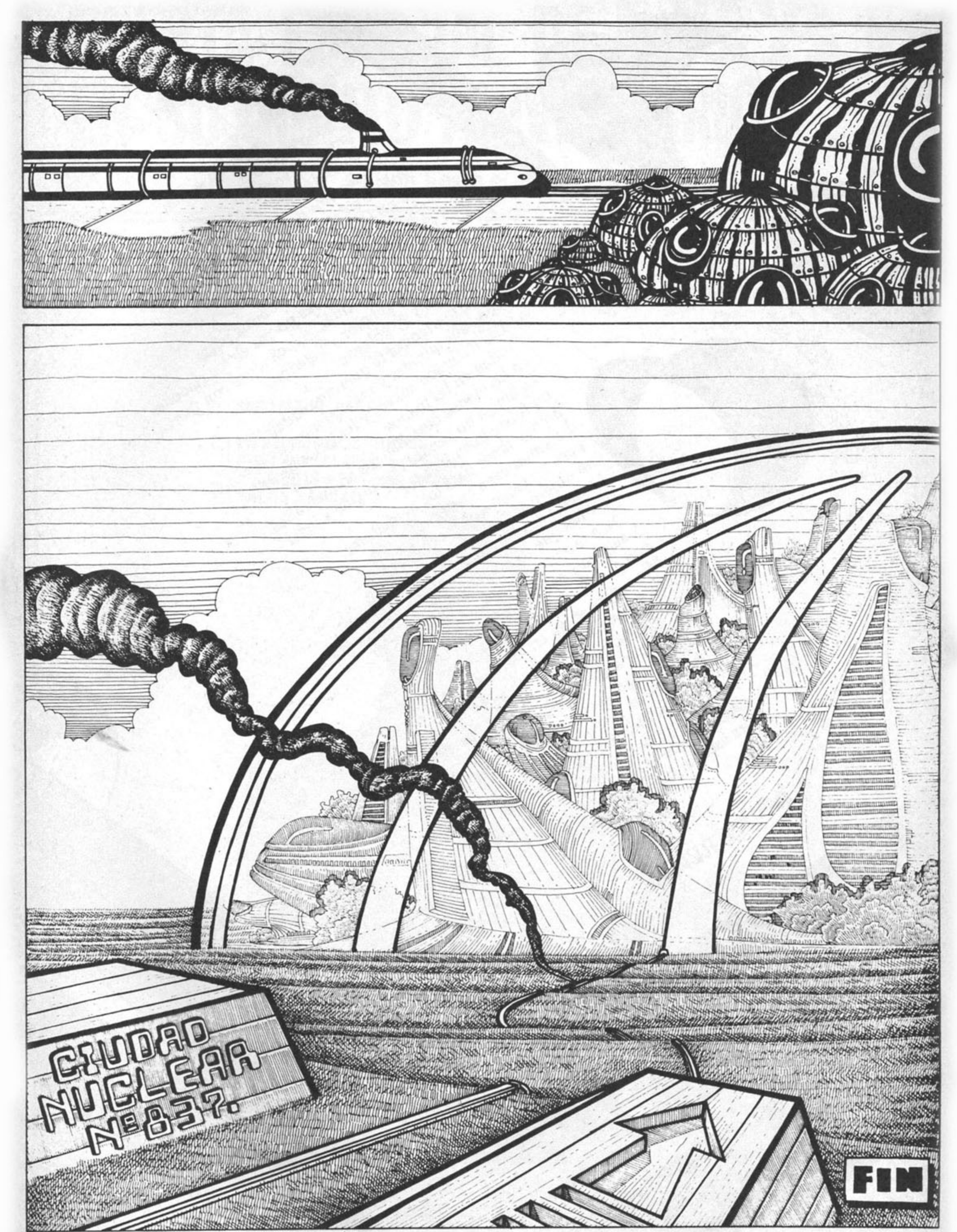







TREN BIOLOGICO Nº 837. VUELVA A SU LUGAR DE PARTIDA.


CIUDAD
NUCLEAR
Nº 837.
FIN
J. NUÑEZ
78-79.


BILLARES EN LA CIUDAD
En los billares
las bolas relucen
y los niños venden su semen
por poco dinero.
El tapete es verde
las bolas de fuertes colores
pero los ojos de los viejos
que se sientan a mirar
ya no tienen color.
Chulos que se pasean con sus putas
choris que fuman sus porros en los rincones.
Las bolas continuan golpeándose con fuerza
tú eres espectador y jugador
golpeas y te golpean.
Las mariconas te querrán seducir
con sus miradas y movimientos de muñecas.
Las luces son suaves y los palos de billar
brillan en las manos
en las manos destellan los anillos falsos.
Tu amiga no vendrá esta noche a jugar
no fuiste buen jugador
no hay amor para los perdedores.
Lágrimas caen en la calle
pero yo tengo que moverme
no quiero ser prisionero de mis sueños.
La radio de mi coche canta para los solitarios.
tú sabes que a casa no puedo regresar
voy a reventar
y salpicaré esta maldita ciudad con odio
con el odio de los derrotados.
Mis amigos están en los bares
con sus sueños pudriéndose en los vasos
mis amigas comprándose la última moda
para llenar sus cuerpos vacíos.
Navajas y agujas circulan por la ciudad
clavándose en jóvenes cuerpos
por manos endurecidas por la frustracion.
Pero correré por los callejones sin aliento
estallándome el corazón como una estrella en esta larga noche
para escapar de esta ciudad de perdedores.
JUAN JOSE FERNANDEZ

OFERTA ESPECIAL DE STAR
EN SU QUINTO ANIVERSARIO

Válida hasta el 31-12-79

☐ DEL STAR	n. 1 AL 14	(Inclusive)	SOLO	POR	340 Ptas.
☐ " "	n. 16 " 27	"	"	"	560 "
☐ " "	n. 28 " 39	"	"	"	730 "
☐ " "	n. 40 " 48	"	"	"	610 "

SISTEMA DE PAGO

- ☐ EN SELLOS DE CORREOS
- ☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
- ☐ REEMBOLSO (Gastos de envío)
- ☐ TALON BANCARIO



MI NOMBRE ....

MI DIRECCION ....

POBLACION ....



ESCRIBIR A REVISTA STAR

Avda. José Antonio, . BARCELONA - 13

COMUNICACION

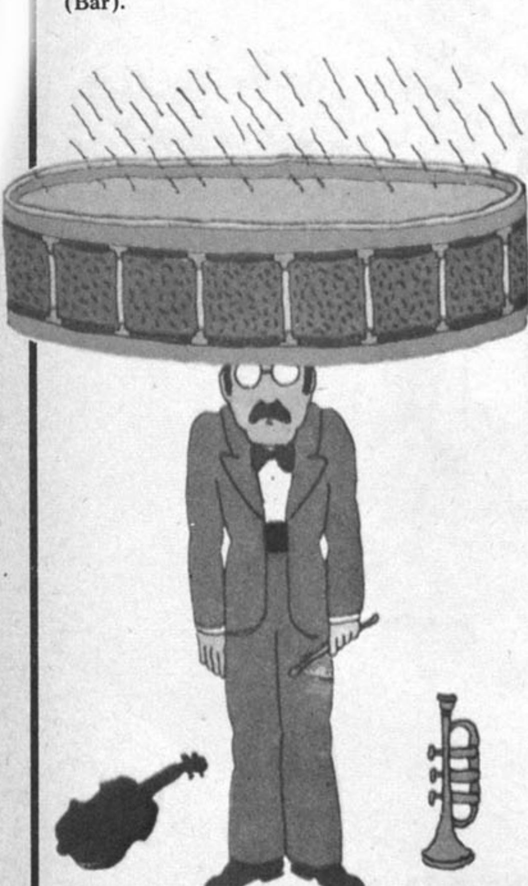


Mira ¿Sabéis qué pasa? Que necesito el disco de Billy Paul (la canción esa de "Me and Mrs. Shon") Así que si me lo vendes (o me lo regalas) te quedaré eternamente agradecida. Laly. Telf: 236-46-96 (BARCELONA). A partir de las 10 h. noche.

Vendo casettes (originales claro) de Jethro Tull, Lou Reed, Dylan, Genesis, Floyd, Zeppelin, Rolling, Purple, etc. También cosas más difíciles de encontrar: Jaco Pastorius, Ronnie Wood, Tommy Bolin, etc. El precio oscila entre 300 ptas por cinta. Pedid lista. C/ León de Uruñuela, 11. BILBAO. Telf: 432-32-71.

Vendo, casi por estrenar, el "Survival of the Fittest - Live" de Ted Nugent y los Amboy Dukes. Edición alemana. Dirigir ofertas (mínimo 650 ptas) a Luis Avín, C/ Vargas, 73. P. B. Der. SANTANDER.

Las Palmas, busco animador para Bar (acordeón, órgano, o similar) que sea "Chachi" para disparar a la gente. 830191 (Bar).

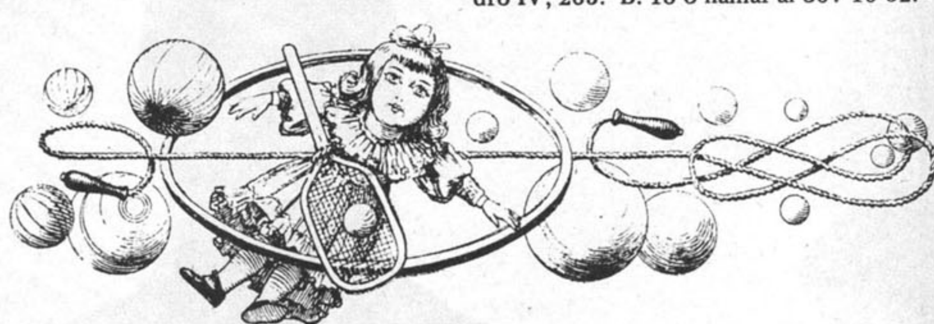


Miguel da claes de guitarra. Telf: 246-19-56. MADRID.

"Vendo guitarra acústica marca "Aria - (Custom)" de color negro en perfecto estado. 10.000 ptas. ¡Urgente por cambio de equipo! Sergio Martínez. Rector Marín Ocete, 2. Telf: 275-955 GRANADA.

DINERO

"Esos libros, tebeos o revistas que ya no sabes qué hacer con ellos e ibas a tirarlos, o yacen amontonados y olvidados yo te los compro, y además ganas dinero. También te los paso a recoger. Escríbeme. J. Palaña. C/ Balmes, 6. Molins de Rei (Barna)



Dos beibis canarios necesitan urgentemente un par de gafas negras, modelo alargadas hacia atrás ej. portada del no. 36 de Star. Pagaremos bien, pero no os paséis. Escribid a: Carmelo Mateos. S. Isidro de Amagro. Agaldar. Gran Canaria. (CANARIAS).

"Compro el número 2 de "El Viejo Topo". Mario Guillamón Gil. C/ Angel Guimerá, 40. VALENCIA-8. Telf: 323-08-90

Vendo colección completa de Vibraciones y nos. sueltos de Star, Ajoblanco, Viejo Topo, Disco Express y el libro mosik de la colección Star Book. Eugenio Martín Núñez. C/ Fuenlabrada, 1. Esc. 2. MADRID-19. Telf: 269-72-53.

¡Hola friends! por fin nos hallamos ¿qué tal? Para tu deleite & Gosse te comunico que lo tengo todo... Sí, T-O-D-O. & por si ésto fuerse poco tengo lista. Manda sello.

"Vendo revistas y libros, pedid lista a C. Martínez. Avda. Coll del Portell, 59. entlo. 1. BARCELONA- 24".

Hola gente. Somos un grupo de tíos que estamos pasando el mal rrollo de la mili y necesitamos urgentemente encontrar un piso o cualquier sitio para ir a dormir. Aparte de esto, encontrar gente enrrollada, porque aquí no conocemos ni a Dios. Esto tendría que ser por la zona de Figueras, Rosas o Cadaqués. Ya sabéis, nos encontraréis en E.U.A. 4. El Pani —Figueras— (GERONA) Me llamo Juan Ramón Cros.

CONTACTOS

¡FOOTING! Soy un chico de 15 años, que busca amantes de este deporte para practicarlos por Barcelona. No importa el sexo ni la edad. Voy para practicarlo en serio, los que no, mejor que no vayan. El recorrido, los kilómetros, y las horas a convenir. Escribir a Alberto Horta. C/ Pedro IV, 265. B. 18 ó llamar al 307-10-52.

Somos dos y hacemos la mili. Estamos hasta las tetas. Desearíamos mozuelas que se enrollen de puta madre (cualquier tipo de rollo, abstenerse no sinceras) si hay algunas "Cua-Cua". Luis Velles Morales y Francisco Trujillo Pérez. RACA-42 Avol. Medina Azahra. CORDOBA.

Hola tías, somos un par de tíos que queremos buscar rollo con tías de 16 a 18 años que sean de Valencia o alrededores. Escribir a Juan José Vico. C/ Onésimo Redondo, 1. Alacuas (VALENCIA). o llamar al 150-31-00. Mañanas de 9 a 1h., tardes de 4 a 8h.

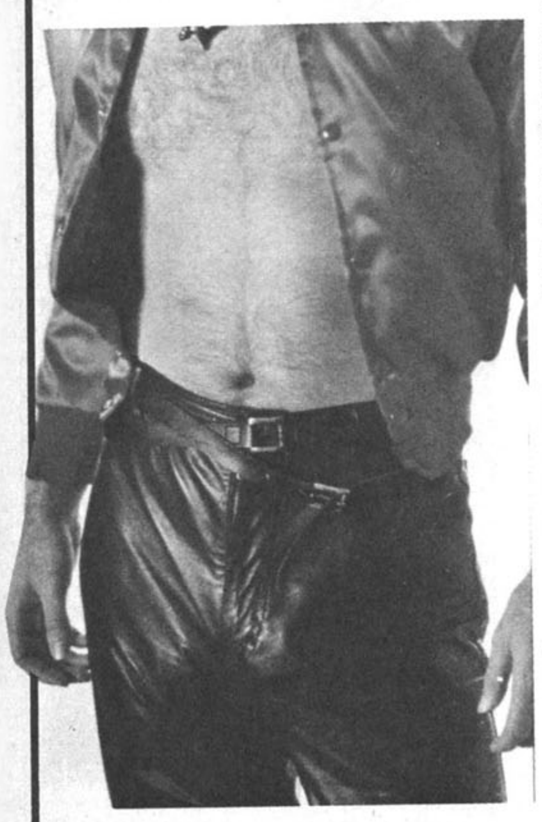
Busco gente a la que le vaya el rollo de la literatura, para formar grupo, contrastar ideas e intentar hacer algo. Si no te lo tomas en serio no escribas. Luis H. Castellanos. C/ Tres Peces, 16. MADRID-12.

Soy David de Madrid y estoy ya hasta los... con la gente que voy ahora y quisiera cambiar de rollo. Yo tengo 17 years. Si tú, tía andas por ahí llámame al 445-82-81; el 50 por ciento de lo que yo pienso es sex, drugs and rock'n'roll, y el otro 50 por ciento enrrolla todavía más.

"Busco información de todo cuanto haya relacionado con suicidas y homosexuales,

para un ensayo que preparo. C. Martínez. Avda. Coll del Portell, 59, entlo-1. BARCELONA-24".

Soy un chico de 18 años en buenas condiciones físicas que desea tener relaciones sexuales con chicas de 18-25 años. Y si es posible hacer excursiones por la costa del Sol. Escribe a Manuel Cáceres López. Colina Santa Amalia, 2 BL / I.B. MALAGA.



Buscamos diez mujeres dispuestas a profundizar exhaustivamente en la sexualidad. Cariñosas, atractivas, con avidez de placer y románticas. Explicaremos detalles de nuestros proyectos. Apartado de Correos 612. Vitoria.

Coño, es que no hay nadie en Málaga que le vaya el rollo de esta revista, no hay nadie que quiera conocer nueva gente, que se flipe con el Lou Reed, con las pipitas, y con todo lo que salga. ¿Hay alguien?, ¿si?, pues escríbeme, coño, que no tengo teléfono y el sello sólo vale tres pelas. Me llamo Paco y las señas son: C/ Mendoza, 75-6-4. MALAGA.

SOS-SOS. Oh, hijos de Ares y demás gentes majas, se os saluda desde el agobio. Sé que podéis ayudarme y váis a tener que hacerlo. Un desobediente civil y militar al borde de la esquizofrenia está decidido a abrirse en plan mercenario hacia cualquier parte de esta mierda Mundo en que haya algún buen cacao. El año que viene iban a querer ligarme en rollo forzoso para enseñarme algo que ya se; inadmisible. Lanzad cables o bengalas a STAR toda la gente del gremio y la mayor parte de los otros. El amor y la guerra (Ares y Afrodita): algo maravilloso. Atiendo por Tonio Bosch. Mas D'En Sot. Pont de Molins. GERONA.

¡Hola! Soy un joven estudiante (BUP) al que le "domina" el mundo del comic. Fabrico mis propios comics y desearía contactar con alguna de esas revistas que anunciáis en el apartado de "letra impresa" con el fin de que publiquen mis trabajos. Interesados escribid a: Fernando Martínez Meseguer. C/ Juan Guerrero Ruiz, 1 MURCIA.

Rogad a Dios por el alma de Pablo Sanchís, estudiante jubilado que se está muriendo de aburrimiento, R.I.P.

Sus familiares ruegan a todas las chicas-os que sufran la misma enfermedad o aunque estén sanos que le escriban.

El entierro será (sino escribís) ya os anunciaré el día y hora. Desde su domicilio. C/ Reina, 24. Játiva (VALENCIA).





Bueno; ya está bien ¿no? Estoy hasta el coco de buscar gente "legal", gente "guapa", en pocas palabras, gente "liberal". Lo escribo entre comillas porque no sé cómo definir a la vasca que pasa de algo tan extendido por el mundo llamado ¡sociedad!

Si esa gente que ya se ha percatado del rollo amuermante y paranoico de esta mierda de "casa" en que subsistimos ¡Qué pasa!, ¿no?. Dónde estáis, dónde se os puede encontrar, o encontrarte. Paso totalmente de los que dicen ser anarcos-as, o ácratas o algo por el estilo y que van disfrazados de "Progres" con su trozo de tela negra en el cuello. Y que al final resula que tienen el coco más comido que los que han vivido su juventud hace 40 años (¡que ya es decir!).

Con esto no quiero ofender a los verdaderos anarquistas y ácratas que no necesitan de un pañuelo negro para identificarse ¡Esta gente es la que busco yo! ¿Dónde estáis? Necesito encontraros pero ¡Ya! o encontrarte; sencillamente porque estoy solo.

Tengo cantidad de "amigos", pero desgraciadamente estoy solo, más solo que la luna en su órbita. Y vuelvo a escribir entre comillas porque ya no sé como llamar a alguien que sea realmente "sincero" y que diga lo que piensa verdaderamente.

Yo sólo digo esto: Si hay alguien, (espero que sí) o algunos, o algunas, o alguna que haya leído estas pocas líneas y que tenga el coco despejado, que escriba al Star comunicándolo. Va en serio. Tengo 19 años, me encanta el hachis, y sobre todo vivir, pero no aquí. Espero que me halláis comprendido, podría haber escrito cantidad de cosas más, pero con esto creo que ya es suficiente. ¿No?.

Chica: Si eres asiática o centroamericana, te gusta la vida LIBRE, el mar, el tenis, dormir donde cuadre en mi viejo furgón, pescar... ¡Vamos, la vida de locos, según los fariseos! Escríbeme. Estafeta de correos de Yaiza, Lanzarote. Manda foto. Correspondo. Me llamo B. Suárez.

ENTRE REJAS

Me han torturado física y moralmente, han pisoteado mis sentimientos, me han traicionado mis antiguos amigos y me he quedado solo, yo y mis penas.

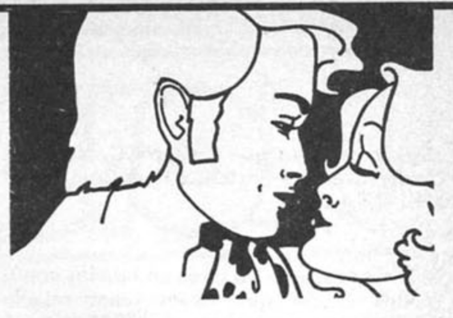
Entré en prisión en tiempos de la dictadura con 17 años de edad, ahora tengo 22 y sigo dentro con la democracia. He crecido física y mentalmente entre penas y miedo ¿para qué seguir? A pesar de todo me aferro a la vida como una lapa.



Soy un niño de 22 años, ya que me emancipé del malvado e hipócrita mundo de los adultos cuando empezaba a vivir. Si la amistad es tu ideal y la libertad en su máximo exponente tu meta ¡escríbeme! no me importa tu aspecto físico ni condición social, sólo te pido amistad pura y sincera. Salud. José Martín Rufete. Prisión provincial. HUESCA.

S.O.S cap a Barna junkies; de monkies galopantes. Estoy pillao, y tengo urgencia de "pillar". A.T.S. suspendido empleo y sueldo, contribuir es un deber, Hacienda somos todos. Cuelgue total. Fuertísimo síndrome monetario. Necesito over dose moniatos. Pringaos a'lagüay. Vosaltres mateix.
Giros telegráficos a: Feliciano Lavin Herrería. Alias "Félix". Prisión provincial Zaragoza. C/ Avda. América, 80. ZARAGOZA.





Busco a: Antonio Cardenas Hervas más conocido por Toni, es de Barcelona y creo que estará por ahí. Toni, si lees esto ponte en contacto conmigo, soy Robert de Tarragona. El que te hizo caminar la tira para comprar el pan, justo cuando estrenabas zapatos ¿te acuerdas? ronda los 25-26 y posiblemente esté en algún grupo rock, o por el distrito V de Barna. Si alguien sabe de él que me avise por favor. Toni te necesito para un favor que es muy importante para mí, y que sólo tú puedes ayudarme a conseguir. Llevo buscándote 2 años y aún no te he podido localizar. Es un asunto personal que no tiene nada que ver con "Mami". Escribe a: Robert Suárez. C/ Augusto, 11, entlo. Tarragona.

Moisés de Játiva, llámame. Telf: 922-41-11-65. Raquel.

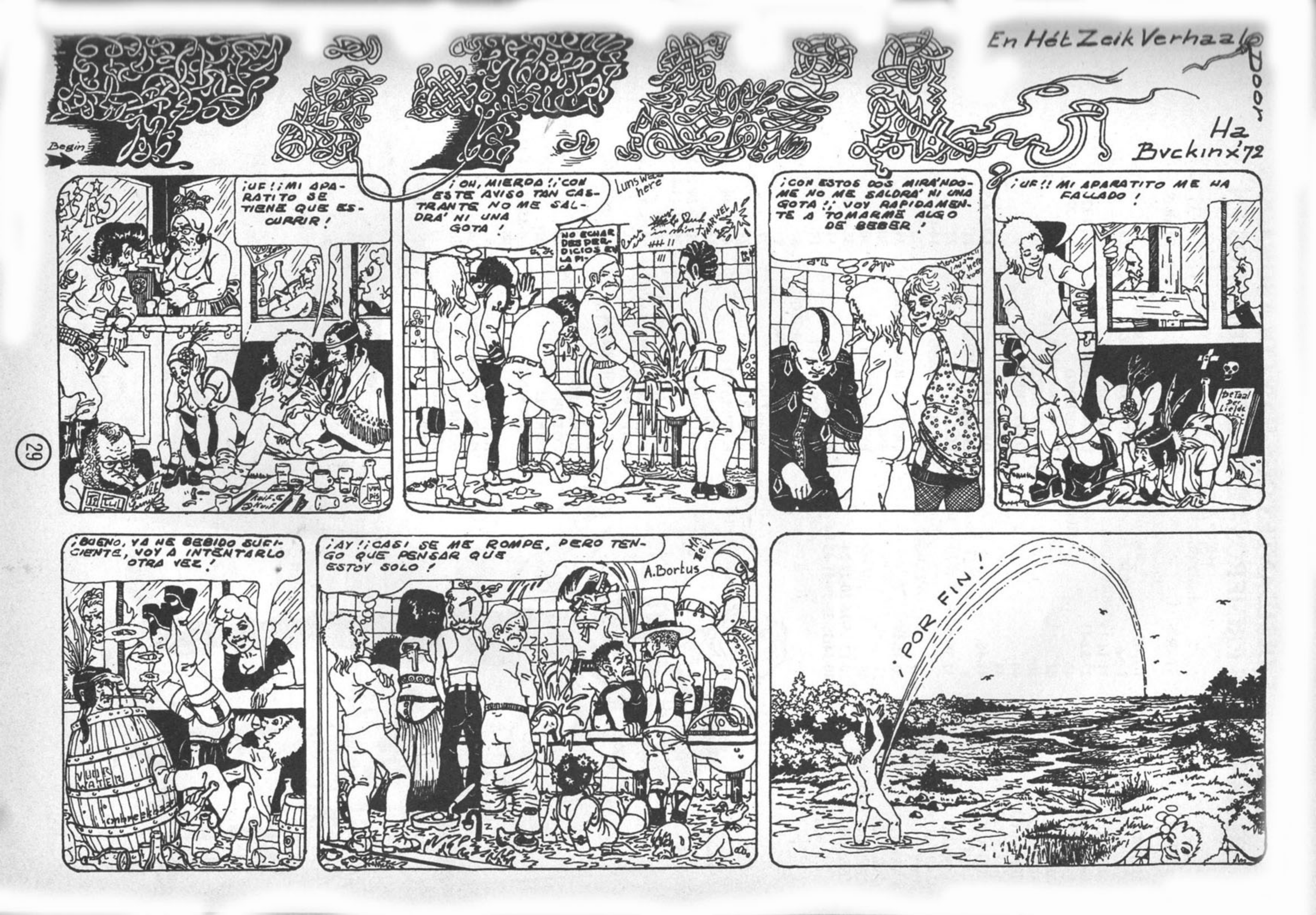
Cuero negro, ya has encontrado. Necesito contactar contigo. Escríbeme. O García. C/ J. García Morato, 126. MADRID-3.



IMPORTANTE

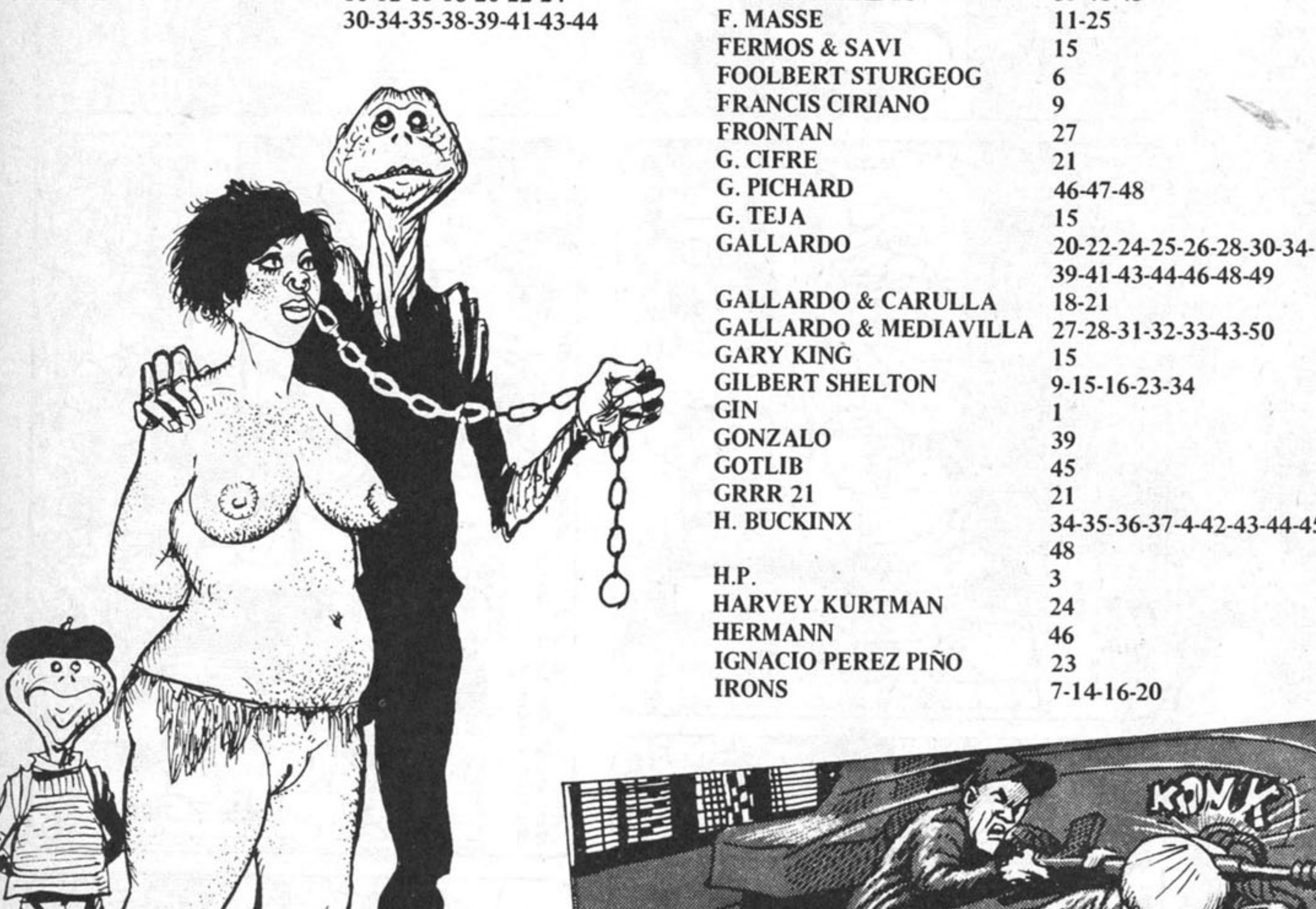
Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos. Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.




En Hét Zeik Verhaal Door
Ha Buckinx '72
Begin
¡UF!; MI APARATITO SE TIENE QUE ESCURRIR!
¡OH, MIERDA!; CON ESTE AVISO TAN CASTRANTE NO ME SALDRÁ NI UNA GOTA!
NO ECHAR DESPERDICIOS EN LA PICA
Luns was here
VAARWEL
¡CON ESTOS DOS MIRÁNDOME NO ME SALDRÁ NI UNA GOTA!; VOY RAPIDAMENTE A TOMARME ALGO DE BEBER!
¡UF!! MI APARATITO ME HA FALLADO!
¡BUENO, YA HE BEBIDO SUFICIENTE, VOY A INTENTARLO OTRA VEZ!
VUUR WATER
¡AY!; CASI SE ME ROMPE, PERO TENGO QUE PENSAR QUE ESTOY SOLO!
A. Bortus
PSSCHZZ
¡POR FIN!

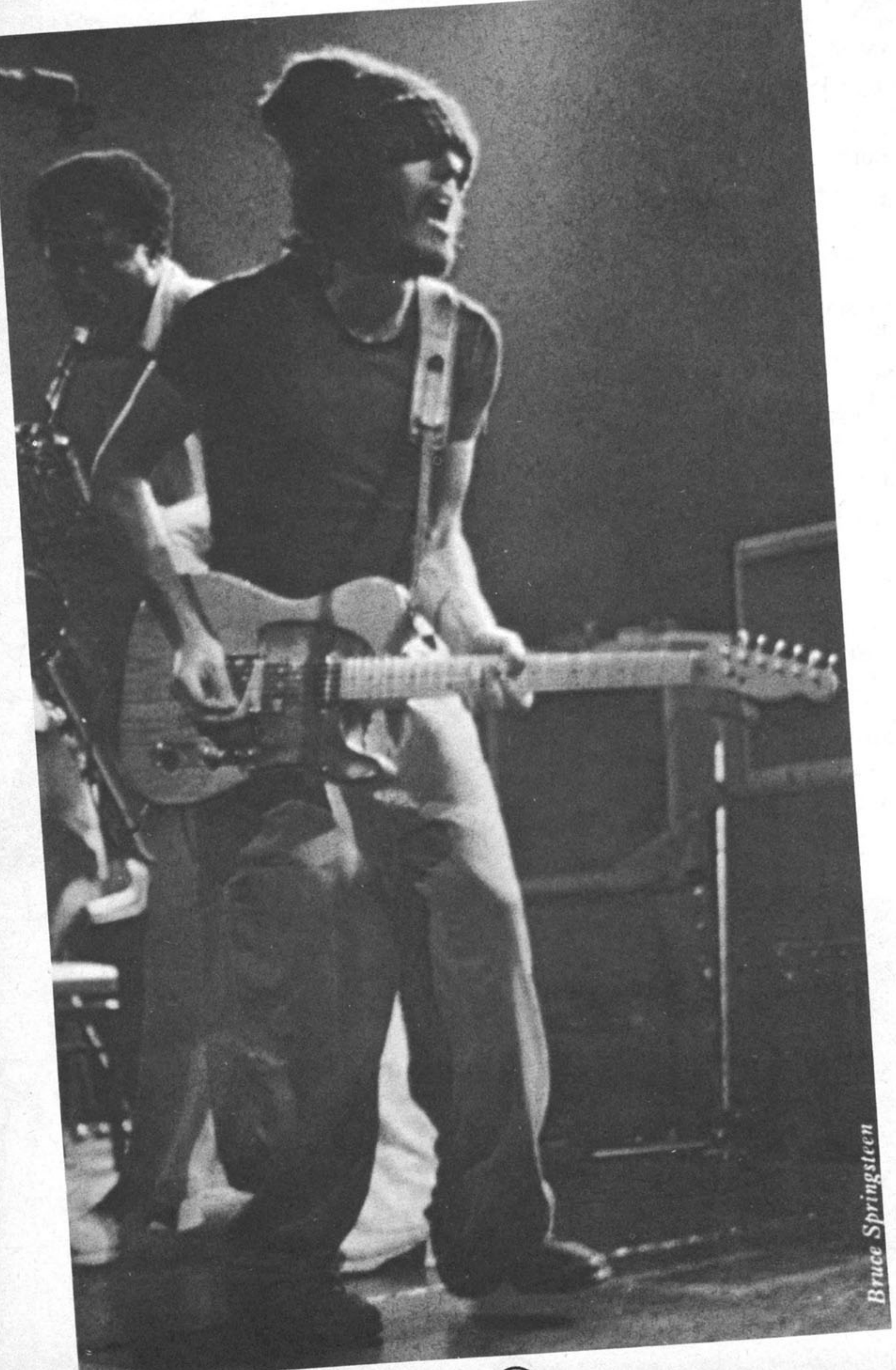
RELACION DE DIBUJANTES QUE HAN COLABORADO DURANTE LOS PRIMEROS CINCUENTA NUMEROS EN "STAR"

DIBUJANTE	STAR N.
ALBERT	1-3-10
ALFONSO LOPEZ	1-2-6
ALSINA	11-12-15
ANGEL DE LA CALLE	27-32-41
ARMAND	49
ARNO	41
AUBURTIN	50
BEN JANSEN	48
BILLY RAMPWEED	44
BUG ROGERS	41-46
CANTI	8
CARMELO	32-38-39
CARMELO & SHV22 & MOVIN OUT	41
CARRASCO	20-31-49
CARULLA	21
CECILIA CAPUANA	45
CEESEPE	10-12-15-16-20-22-24-30-34-35-38-39-41-43-44
CEESEPE & CARRASCO & PEREZ SANCHEZ	26
CHATERINE	45
CLAY WILSON	6-14-22
CRAWFORD	9-16-27
D . NICOULAUD	11
DAVE DOZIER	6
DAVE SHERIDAN	6
DIDAC	43
DRUILLET	1-2-3-4-5-6-7
EDWARD VAHROD	11
EDUARDITTI	23
EL HORTELANO	14-16-19-25-27-30-32-37
ENEG	33
ERNESTO JOSE MURILLO	35-38
ENI	30
EVER MEULEN	30
EVERT GERADTS	35-41-43
F. MASSE	11-25
FERMOS & SAVI	15
FOOLBERT STURGEOG	6
FRANCIS CIRIANO	9
FRONTAN	27
G. CIFRE	21
G. PICHARD	46-47-48
G. TEJA	15
GALLARDO	20-22-24-25-26-28-30-34-39-41-43-44-46-48-49
GALLARDO & CARULLA	18-21
GALLARDO & MEDIAVILLA	27-28-31-32-33-43-50
GARY KING	15
GILBERT SHELTON	9-15-16-23-34
GIN	1
GONZALO	39
GOTLIB	45
GRRR 21	21
H. BUCKINX	34-35-36-37-4-42-43-44-45 48
H.P.	3
HARVEY KURTMAN	24
HERMANN	46
IGNACIO PEREZ PIÑO	23
IRONS	7-14-16-20



DIBUJANTE	STAR N.
JOSE M. MARTI	4-14
JEREMIAS ROCH	2-3
JOHNNY WEISMULLER	41
JIM HIMES	37
JIM JONES	14
JOHN WILLY	17-18
JOHN WORKMAN	41
JOOST SWARTE	41
JORGE FERNANDEZ	16-17-18-19-24-27-28-36-39-41
JOSE MIGUEL MARTI	1-3
JORDI MIRABELL	5-8-14-20-25-27-34-35
JORDI MARTINEZ	34-36
JORDI RODRIGUEZ	8-10-12-21-38
JUAN ANGEL	18
JUAN CARLOS	23
KAMAGURKA	41
LEE MARSS	15
LONDON	9
LORIN	17
LOURDES SANTAMARIA	31-38
LUIS MIRACLES	6-7-9-10-12-15-16-18
M. FARRIOL	6
M. LIVINSTONE	11
MANEL GIMENO	40
MARIO FERNANDEZ	14-15-17
MARISCAL	21-27
MARTI	21-47
MARTINEZ DIAZ	2
MATTOTTI	43-44-45
MAX	2-3-5-7-9-11-14-15-18-20
MEDIAVILLA	34-36-40-41-42-45-47-49-50
MONTESOL	1-2-4-5-14-15-21-30-31-32 34-44
MONTXO	22-23-27-28-33-37
MORENO CASARES	23
NAZARIO	7-8-11-12-15-19-22-25-26 28
NEVER MIND	39
NICOLOULAND	11
P. DE HAAN	44
PACHECO	14
PAU MARAGALL	2
PEPE LOPEZ	4-8-9-11-14
PEPICHEK	12
PEREZ SANCHEZ	4-6-9-11-16-17-21-26-27-31-32-33-39-40-41-42-46-48-50
PETER PONTIAK	34-44
PONS	48
QUELQUELIS	6-8-10
R. CRUMB	5-9-13-15-29
RAND H. HOMES	28
RICHARD CORBEN	20-31-32-33-36
ROSA	8-12
ROMEU	1-2-5
RUBIALES	34-37
SHV-22	37-38-46
SILAS	43
SOTERAS	41-44-45-46-48
SPAIN	10-15-21-42
SPIGELMAN	41
SKIP WILLIAMSON	21
TACHA	21-24
TED RICHARDS	8-12-35-45-49
TERRY BALAWEISDER	15
TERRY RICHARD	41
TIM MANCUSI	15
TISA	4
TOM WEASEL	9
TRINA	21
VAUGHN BODE	19
WARNER	9
WILLY MURRY	15
WIZZKY	39
XOTS & MAUTRO	12
	45

La importa



...ncia de llamarse Bruce Springsteen

CEGADO POR LA LUZ

Llevo meses prometiéndoselo a mi editor, a todos los que me rodean y a mí mismo: un artículo sobre **Bruce Springsteen.** Hasta ahora siempe he encontrado excusas pero el tiempo se me echa encima, el plazo expira y yo sigo sin saber a ciencia cierta porqué extraña razón me meto en estos líos. Reconozco que esta no es la mejor manera de empezar esto, no se puede desmoralizar al lector poniendo en evidencia que uno no es capaz de explicar con exactitud lo que siente por otra persona. Y no es que me falte material –aunque CBS, su compañía discográfica, no ha hecho el menor esfuerzo por conseguirmelo– pero en estos momentos me encuentro en una situación muy parecida a la de una de sus canciones: cegado por la luz. Sería demasiado fácil llenar unos cuantos folios de papilla intelectual sobre sus textos o sobre si es realmente el verdadero sucesor de **Dylan.** Y no me parece honesto, entre otras cosas porque **Bob Dylan** siempre me ha importado un bledo y, para mí, **Bruce** es mucho más importante. Desde que hace cuatro años escuché una de sus canciones por la radio –y salí disparado a la calle para conseguirme el disco– no he dejado de asombrarme ante la cantidad y calidad de los sentimientos e imágenes que su música desprende. Sólo él ha sido capaz de devolverme la dulce sensación que se experimenta al deslizarse en automóvil por una autopista de New Jersey con el cielo enrojecido por el atardecer. Por esto y porque ha sabido captar a la perfección la tristeza crepuscular de esta década, **Bruce Springsteen** es lo más grande que ha parido el rock americano en mucho tiempo.

Aún así y a pesar de su pinta de buen chico, las cosas no siempre le han ido bien. Sus inicios coincidieron con una época en que todo el mundo buscaba desesperadamente un nuevo héroe del rock & roll, **Bruce** tuvo la desgracia de dar la talla exacta y fue malherido repetidamente hasta convertirse en una especie de mártir que siempre ha logrado sobrevivir gracias a la terrible honestidad de sus planteamientos. Pero, vamos por partes, sus cuatro discos llevan sonando en mi habitación desde hace por lo menos una semana, sin interrupción. Estoy terminando con todas mis existencias de cerveza y cigarrillos –por consiguiente con mi salud física y mental– así que permitidme que me encare de una vez con el tipo este, le de su merecido y pueda, por fin, largarme de vacaciones... **Bruce Springsteen** nació el 23 de septiembre de 1949 en Freehold, New Jersey. En 1965 empezó a tocar la guitarra en el café Wha de Greenwich Village, estuvo en varias bandas –**Steel Mill, Dr. Zoom, Sonic Boom**– hasta que ingresó en el New Jersey Community College. Tras una corta estancia se trasladó a la Costa Oeste con motivo de una posible grabación que no llegó a producirse. Regresó al Este. En 1972 conoce a **Mike Appel** que se convierte en su manager y productor. **Appel** le presentó a **John Hammond** de la **Columbia y Bruce** firmó inmediatamente un contrato como artista de la compañía. A finales del mismo año terminaba de grabar su primer álbum –**"Greetings from Asbury Park, N.J."**– que salió al mercado en enero del año siguiente. Su nombre empezó a ser conocido y alguien tuvo la mala pata de compararlo con **Dylan,** pero era evidente que **Springsteen** tenía mucha más vitalidad e imaginación que los millares de imitadores de **Robertito Zimmerman** que corrían por el planeta.

INCIDENTE EN LA CALLE 57

Su primera grabación cumple con todos los requisitos de una obra primeriza. En **"Recuerdos desde Asbury Park, N. J", Bruce** descubre su habilidad para componer canciones brillantes, con brío y fuerza, originales y sobre todo totalmente personales. **"Blinded by the Light", "Does this Bus Stop at 82nd Street?" o "For You"** lo demuestran: la primera llegó al número uno de las listas de éxitos pomposamente versioneada por **Manfred Mann** y la última es parte del repertorio de la excelente banda de **Greg Kihn.** Otras nos muestran su tendencia a las baladas desnudas y ralentizadas –**"Mary, queen of Arkansas"** o **"The Angel"**– donde su extraña voz puede lucirse a gusto, subiendo y bajando, cambiando a cada palabra en mil matices desesperados. La tristeza que contienen es todavía demasiado joven y menos atormentada que la que domina sus últimos trabajos. En el resto empieza a descubrirse su atracción por los efectos dramáticos– **"Lost in the Flood"**– o simplemente deja que la banda enseñe la incipiente calidad de su conjunto– **"Spirits in the Night"** –mientras él comienza a dar forma a los temas y obsesiones que desarrollará en el futuro– **"It's Hard to Be a Saint in the City".** El resultado es desigual pero lleno de aciertos, un disco con una portada preciosa que necesita ser escuchado varias veces y con la atención que proporciona la soledad. Un buen principio que descubrió al desaliñado poeta de New Jersey entre los enterados: una voz difícil de olvidar que pronto se convertiría en la gran esperanza blanca.

En 1974 las tiendas cuentan ya con su segunda grabación: **"The Wild, the Innocent and the E-Street Shuffle",** su primera pieza maestra. **Bruce S.** le ha tomado el pulso a la gran ciudad y lo representa como pocos han sabido hacerlo: latido a latido. Con el cariño del hijo pródigo, la inspiración del poeta urbano, la brillantez musical de un ambiente callejero lleno de imágenes desbordantes y unos arreglos –coros y hasta violines– que, literalmente , ponen la piel de gallina. Dos temas sobresalen por su amplitud: **"Incident on 57th Street"** y **"New York City Serenade",** dos piezas únicas y completas, repletas de fuerza y belleza. El resto está cubierto por un par de baladas melancólicas –**"Sandy"** y **"Wild Billy's Circus Story"**– y tres cortes huracanados con una marcha y energía salvajes que nunca más ha repetido– **"The E-Street Shuffle", "Kitty's Back"** y el torbellino chicano de **"Rosalita (Come Out Tonight)".** El resultado es de una coherencia total, un homenaje a la vida en la gran ciudad con el colorido, la mezcla y el ritmo exacto de ésta. El disco marcaba el inicio de su grupo de acompañamiento –**E-Street Band**–, una formación extremadamente caliente que es en gran parte la causante del éxito de **Bruce. Vincent "Mad Dog" Lopez** a los tambores, **Gary Tallent** al bajo, **David Sancious** a los teclados y el gigantesco **Clarence Clemons**

procedente de los **Famous Flames** de **James Brown** – al saxo, están increíblemente aplicados durante todo el disco, dejando a **Bruce** con las guitarras y la armónica.

Por aquella época desarrollaba sus actuaciones en un extenso show que dramatizaba sus piezas narrativas. La crítica quisquillosa se quejaba de que muchas de sus canciones eran demasiado largas o demasiado auto-indulgentes. Bruce lo intentaba todo para ser especial, para ser todas las cosas que la gente decía que era. A pesar de esto seguía demostrando un talento fuera de lo normal. **Jon Landau** –colaborador de la revista **Rolling Stone**– hizo un artículo bien intencionado, aunque luego resultó desastroso, con el siguiente titular: **"Yo he visto el futuro del rock & roll, se llama Bruce Springsteen".** La Columbia utilizó esta frase para una extensa campaña de promoción y **Bruce** empezó a tener problemas. Tuvo dificultades para terminar su tercer álbum pues obviamente tenía que ser muy bueno para corresponder a la promoción que le había precedido. De forma irónica llamó a **Jon Landau** para que colaborara en la producción del disco –ya que me has metido en este lío, ayúdame a salir de él– que salió en otoño de 1975. **"Born To Run"** se convirtió rapidamente en disco de oro y estimuló las ventas de los anteriores. Los tonteras que habían comentado lo de **"B.S. es el Dylan de los setenta"** tuvieron que callarse. Para algunos incluso –entre los que me cuento –**"Dylan había sido el Springsteen de los sesenta".**



LA TIERRA DE LA JUNGLA

"Nacido Para Correr" fue el disco que lanzó definitivamente a **B.S.** y el que me hizo apagar la radio, bajar las escaleras de mi casa a una velocidad poco prudente y salir a la calle como un loco en busca de la disquería más cercana: **"Cause tramps like us, baby, we were born to run".** El disco había sido producido en un estilo melodramático, una especie de **Phil Spector** pasado por mil carreteras polvorientas. Dos temas volvían a sobresalir del conjunto: **"Thunder Road"** y **"Jungleland".** La primera ya incluía todas las obsesiones que caracterizan al **Springsteen** de los últimos discos: la impotencia del perdedor encerrado en una ciudad llena de perdedores, el mutismo y la belleza normal de la chica que está a su lado y el sofoco agobiante del amplio paisaje norteamericano. La segunda vuelve a ser un homenaje a la gran ciudad, mejorado por la aspereza y electricidad de los arreglos, por la precisión de los teclados y por la inclusión del resto de las obsesiones de su autor: la noche, los límites de la ciudad, la violencia y las bandas callejeras. Muy cerca de éstas queda el corte que da nombre al disco, una canción de ritmo contenido y vibrante, muy marchosa. Y el resto, otra vacilada callejera **–"Tenth Avenue Freeze-out"–,** una afirmación de la inferioridad del macho ante la mujer **–"She's the One"–** y tres epopeyas urbanas más **–"Nights", "Backstreets"** y **"Meeting Across the River".** El sonido opaco y la instrumentación de rock-salvaje-congelado funcionan a la perfección con el ambiente de persecuciones silenciosas en callejones oscurecidos por la noche que impregna todo el disco. Esta vez, no solamente le he captado el pulso a la ciudad, sino que además, ha enganchado perfectamente el ritmo de tristeza crepuscular de los tiempos que corren.

Ya no quedaba la menor duda, **B.S.** era el nuevo heroe del rock americano. El huracán de New Jersey había azotado todo el país y sus dos semanarios más importantes –Time y Newsweek– coincidieron en ponerle en portada.

Europa era mucho más difícil de convencer, su música era demasiado americana y los eruditos de turno prefirieron dedicarse a **Patti Smith** que siempre tenía más coartadas culturales: la historia de siempre. De todas formas, las cosas parecían volverle a ir bien hasta que **Mike Appel,** su manager, decidió que entre las cláusulas de su contrato había una que le permitía pagarse una hermosa mansión y otras chucherías. CBS se quita el muerto de encima, los tribunales pasan de todo y la prensa le abandona a su suerte. Los procesos legales le mantienen alejado de la música. En 1977 vuelve a entrar



en unos estudios de grabación, hace mucho tiempo que no trabaja pero no ha estado perdiendo el tiempo. Se graban treinta temas nuevos y se edita un disco –**"Darkness on the Edge of Town"**– con sólo diez de las treinta composiciones. La selección es perfecta, éste es su mejor trabajo hasta la fecha. Una repetición de su anterior, los mismos temas una y otra vez, con pequeñas variantes, pulidos y madurados.

El corte que da nombre al álbum explica con claridad su situación y la de todos aquellos que se resisten a ser vencidos, los que han sido heridos demasiadas veces como para sentir el dolor. Los que saben que la soledad es el alto precio que debe pagarse por desear cosas que sólo se encuentran en la oscuridad al borde de la ciudad. **"Racing in the Streets"** insiste en los automóviles lanzados en locas carreras sin meta a través de la noche. **"Badlands", "The Promised Land"** y **"Factory"** son retratos cuidadosamente matizados de la vida en el Medio Oeste y en las zonas industriales de New Jersey. **"Candy's Room"** es una trepidante canción de amor y el resto –**"Adam Raised a Cain", "Something in the Night", "Street of Fire"** y **"Prove it all Night"**– son incursiones en las mismas historias de siempre, tratadas por una instrumentación y composición sencillamente geniales. Un disco único, tan americano como las películas de **John Ford,** lleno de efectos dramáticos pero tan real como una fotografía. Canta como nunca, arrastrando la voz o haciéndola estallar en terribles aullidos y lamentos que se pierden en un eco hiriente. Le pega a la guitarra con una furia tremenda y extrae de su banda –con los cambios de **Roy Bittan** al piano y **Max Weinberg** a los tambores– el máximo rendimiento. Créeme: un disco como éste aparece cada diez años, y no debe dejarse escapar.

CARRERAS EN LA CALLE

Bruce se ha afeitado su ridícula barba y está en la carretera de nuevo para promocionar su último álbum. La gira americana es un éxito total, todos los locales se llenan hasta los topes para presenciar al terremoto de New Jersey en acción. Todos los que le han visto en directo están de acuerdo en que su voz es cien veces mejor que en disco. No para de moverse como un auténtico atleta del rock & roll y cuando toca la guitarra, aquello es el éxtasis total. Cada noche las quinceañeras escalan el escenario y lo abrazan, lo besan, se lo comen vivo. El simplemente sonrie: no es una rock-star, tan sólo un **prisionero del rock & roll.** Es capaz de saltar del escenario para separar a dos que se están zurrando, sin demagogia, con frialdad, comentando al final: **"Esta es mi noche, no quiero que nadie salga herido de aquí".** La banda quema todos sus cartuchos en cada concierto y los discos piratas se multiplican en espera del doble en directo que CBS ha prometido para finales del 79.

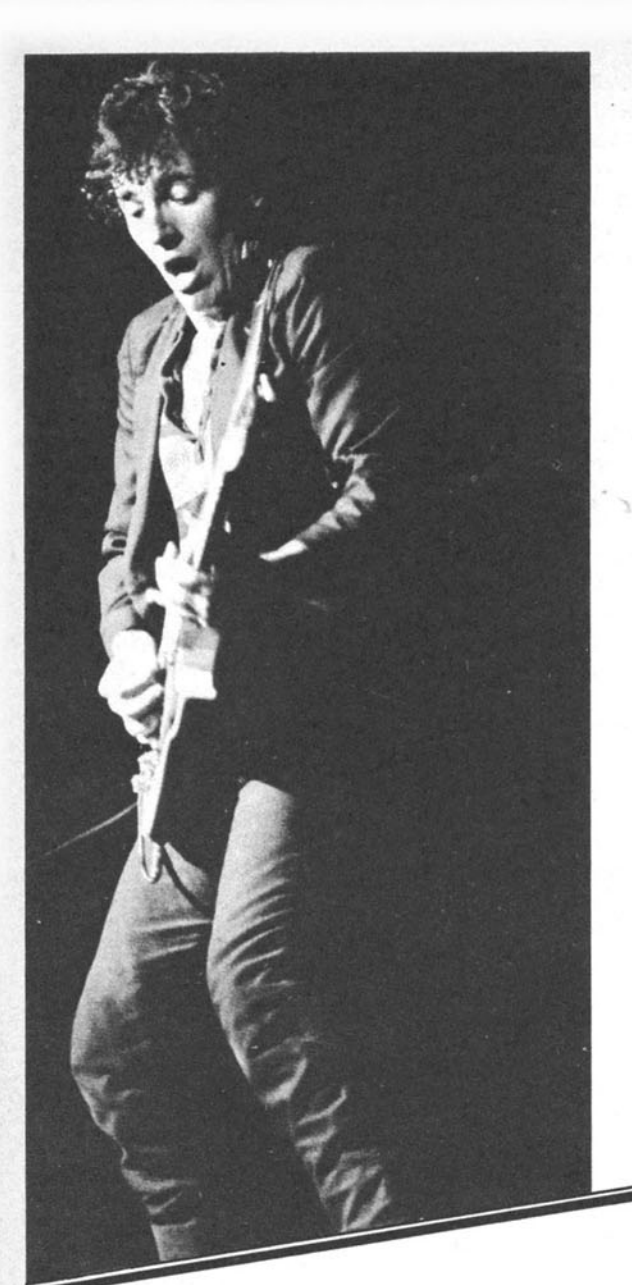
El rocker bien parecido que en escena se crece como sus ídolos –**Jimmy Dean, Robert De Niro, Buddy Holly, Elvis**– es el mismo que se retira al hotel después del concierto con un libro de **John Steinbeck** bajo el brazo: **"Al Este del Eden".** El mismo con el que puede identificarse cualquier jovenzuelo de clase media. El ángel de los suburbios que escribe atormentadas canciones protagonizadas por seres perseguidos y acabados a los que tan sólo queda la serena seguridad del que ya no tiene nada que perder. Tipos que trabajan todo el día en un garaje y salen por la noche a la carretera, con su chica y el volumen de la radio lo suficientemente alto como para no tener que pensar. Perdedores empedernidos que escapan de una ciudad de perdedores para intentar triunfar, para dejar de pagar por pecados que ellos no han cometido, para jugárselo todo en una noche, en una única carretera del trueno bordeada por los esqueletos retorcidos de Chevrolets destrozados por la velocidad y el fuego.

Estas son algunas de las imágenes, llenas de fuerza y poesía, que contienen sus canciones. Yo no puedo ir más lejos: **Bruce** es demasiado enorme, demasiado importante para mí. El resto está en sus discos, obras que cualquier bicho que se pre-

cie de algo de sentido común debería conocer. Tan sólo me queda reseñar que pronto vamos a tener un doble grabado en vivo — ¡triple, por favor!— y un nuevo álbum en estudio con algunas de las canciones que le quedan por enseñarnos— por cierto, **"Because The Night"** y **"Fire",** dos temas versioneados por **Patti Smith** y **Robert Gordon** respectivamente, son parte de las treinta nuevas composiciones que se grabaron para su cuarta producción. En otoño —o sea, cuando estas líneas vean la luz— existe la posibilidad de una gira europea. Al parecer, Europa ya está preparada para recibir a **Bruce Springsteen.** Lo que está claro es que venga o no a España, yo voy a ir a su encuentro a donde sea. Y nada más por ahora. Yo no puedo seguir o no sé, o no quiero... Voy a despegar la **"Oscuridad al Borde de la Ciudad"** de mi tocadiscos, me voy a instalar a toda velocidad en la primera autopista que encuentre y mantendré el volumen de mi radio bien alto: para no tener que pensar. Adiós.

Dedicado a Miquel Arbones y a Lola, mi mejor amiga.

IGNACIO JULIA.






MAKOKI
¡QUE GENTE MÁS MONGO...! ME HAN PUESTO DE TODOS LOS COLORES, MAKOKI LO QUE TIENE QUE HASER ES DESAPARECER DE MI VISTA, LO TENGO MÁS VISTO QUE EL TEBEO.
¡MAMI...! ¡MAMI...! EL DESAYUNO.
MIRA QUE PAREJA DE JULIANES SE HAN JUNTAO, SI EL CUCO CONSIGUE UN "GOMAS" DE LA MANERA QUE VA YO ME RETIRO...
ESTÁ VENATI EL CHICO
¡CHOP! CHOP! CHOP!
UN NEGAO, ESO ES LO QUE ES, YO LE QUITO LAS HERRADURAS AL CABALLO DE ATILA A GALOPE
CRACK
TU Y TU COLEGA DEL COCO ABOLLAO SUS BUSCÁIS OTRA MAMI, PERO YO NO
SOLO FALTABA...
A VER SI ESTO TE DESPEJA EL TORRAO
¿EH..? ESE TIPO VIENE RECTO A MI...
AUUUUU...
FUUU
VEN AQUI OTRA VES CON MAMI, QUE TIENE EL DESAYUNO PARA EL NENE
YO NO PARO QUE HAY MUCHO GAMBERRO SUELTO
FUUUU...
PATUM!
¡MORGAN..!
MORGAN..!
EROH..!
LA CARRETERA DE LA COSTA NO TARDA NI UN SEGUNDO EN RECUPERAR SU TRÁFICO NORMAL DESPUÉS DE LA TORMENTA
CUCO... CUCOOOO..... QUE HACES AHORA...
MORGAN, ESTAS BIÉN..
AHORA VAN A VER LOS CABRONES,
PIPIIII
CUCO EN MITAD DE LA CARRETERA DISPARA COMO UN LOCO
BRUUUMMMM!
FUUUU
BLAM
BLAM
¡MALDITOS CABRONES..! AHORA VEREIS...
MIRA EL MORGAN... LO QUE NECESITABA ES UN TROMPAZO MÁS FUERTE PARA RECUPERARSE
¡QUE PACHA...! PORQUE CORREMOS... DONDE ESTAMOS.
TRANQUILO MORGAN, YA TE CONTARE
¡CUCO...! DEJATE
ESPERADME, ¡MALDITA SEA, SE ACABO LA MUNISIÓN
¡ANDA YA! DEJATE QUE PARESE QUE VAS DE LORENSO
CUCO QUE HACES TÚ CON ARMAS DE FUEGO, SI NO LE DAS A UN ELEFANTE A 10 PASOS
¡VAMOS A VER QUIEN TIENE MUNISIÓN, QUE TENGO QUE USAR ESTO
QUE CHUNGO NOS LO ESTAMOS HACIENDO
DE UNICEF, ESO ES DE LO QUE VAMOS.
1


AL POCO DE CORRER...
¿EH...? MIRAD CON LO QUE HEMOS TOPADO, UNA CAMIONETA A SOLATERAS
VAMOS A ABRI LA PUERTA Y AL QUE ESTE DENTRO LE DESCARGO EL RETACO
HAZ LO QUE QUIERAS CUCO PERO YO EN TU HISTORIA NO ENTRO
TU MORGAN VES A ECHAR UN VISTAZO
TRANQUILO QUE NOS HAREMOS CON EL FURGON
SUELTA ESO CUCO, QUE PARESE QUE TE HAS AFISIONADO DEMASIADO AL GATILLO
¿COMO QUE NO TE METES EN LA HISTORIA ...AQUI ESTAMOS TODOS DENTRO..
DIGO QUE NO... HOY NO CHICO.
ADELANTE CON NOSOTROS O TE METO UN TIRITO EN TU CABESITA
...VAMOS A VER SI HAY ALGIEN, IGUAL ENCUENTRO UNA PAREJA CARDANDO, JE, JE.
PON ESE ARMA EN OTRA DIRECCION ¡VAMOS...!
¡CUCO! SUELTA YA LA RECORTADA
AL MENDA ESTE LE METO YO UN TIRITO, QUE TE APUESTAS
AQUÉ ESPERAS, YO NO ME VOY A APARTAR
GRAUUUG!
¡¡SOCORROOO...!!
¡QUIETO CUCO...! MALASANGRE QUE TIENES HOY EL DIA ENVENENAO
¿QUE NO TE METO YO UN TIRO...? AHORA VAS A VER
SUELTA LA ESCOPETA QUE TE LA CARGAS
¿EH...? QUE LE PASA A MORGAN
MAKOKI... MAKOKI... NECESITO AYUDA...VEN
QUE TE PASA QUE TRAEES ESA CARA DE ASUSTAO... VIENE BLANCO EL TIO.
¡SE ACABO...! A LA MIERDA LA RECORTADA, SI QUIERES ALGO, AGUANTA DAS DONDE QUIERAS
¡AFFFFGGGF...! NO ME HAGAS OTRA VEZ ESTO QUE TE MATO...
CUCO, MORGAN, MAKOKI Y ABRAIRA LLEGAN DELANTE DE LA CAMIONETA SIN SABER QUE HACER DELANTE DEL PERRO
MENUDO ANIMAL, AHI NO HAY QUIEN ENTRE.
TRANQUIS TODOS, TU, ABRAIRA PASAME TU CINTO
?
GRAUG
...Y LA RECORTADA ROTA POR CULPA DEL ABRAIRA...
2
¡CAGUENDIOSLA...! EL CARA PASA ESE LO QUE HA HECHO CON EL RETACO...
A ESTE TIO ME LO CARGO YO COMO SEA
VAMONOS MAKOKI, QUE ESA FIERA NOS PUEDE
TOMA, PERO DEVUELMELO QUE SE ME CAEN LOS PANTALONES
YA VERÁS, YO TENGO MUCHA MANO CON LOS ANIMALES.
GRAUUGG...!



ESTAS LOCO... ALEJATE DE ESE BICHO
TE VA A PEGAR UN BOCAO VAS A VER
LO MEJOR ES IR CON UN GARROTE POR DELANTE
CUQUI CUQUI...
GRAUUUUG...!!
RASP! RASP!
TONTO... VEN A MI VERA... VEN CHONI... DI MAKOKI, SEGURO QUE SABES HABLAR Y HASTA CANTAR...
GROFF!
SLURPP!
CUQUI... CUQUI...
ESPERO QUE LA CORREA AGUANTE
RUS RUS
GRRRROOOOOGGRAAAUUGG!
QUE PACHA CHONIS... ESTE BICHO ESTA CON LA PAPELA LISTA...
A VER QUE HAY DENTRO, ALGUNA CAMISA ENCONTRARÉ DIGO YO
¡IGUAL ENCONTRAMOS PAPEO
AQUI TIENES CUCO LA CAMIONETA PARA TI SOLO... TARDE O TEMPRANO NOS HEMOS HECHO CON EL TEQUI
METETE PA ADENTRO Y NO ME TRAGINES MAS
A VER SI NOS LLEVA A CASA EL TRASTO ESTE
¡CLARO QUE NOS LLEVA A CASA...! NO FALTABA MAS.
...Y TÚ CUCO QUE HACES AÚN CON EL RETACO
LO PIENSAS RECOMPONER ¿O QUE...?
CALLA LA BOCA QUE ESTAS MÁS GUAPO.
BAROOOM!
ESTA MIERDA DE CAMIONETA ESTÁ LLENA DE PULGAS...
¿ESTO QUE ES? AQUI LO MENOS DORMIAN 24
ALGUNA COMUNA SUCIA...
TU SI QUE ESTAS HECHO UN GUARRO
BRUM
¿GUARRO YO...?
HOTEL
SNACK
...NO TE ACUERDAS DE CUANDO MATABAIS LOS CHINCHES DE TU CASA A ZAPATAZOS.
TU ERES UN CAPULLO, ¿NO TE HAN DICHO QUE CIERRES EL PICO?
¡CALLENSE YA! CON USTEDES NO SE PUEDE SALIR DE CASA. ¡CHUNGOS...! QUE SOIS MÁS CHUNGOS QUE EL CAUZ...
FIN
GALLARDO MEDIAVILLA BONRAUD
3



LA PATRULLA DE LOS INMORALES
Dirigida por Robert Aldrich.

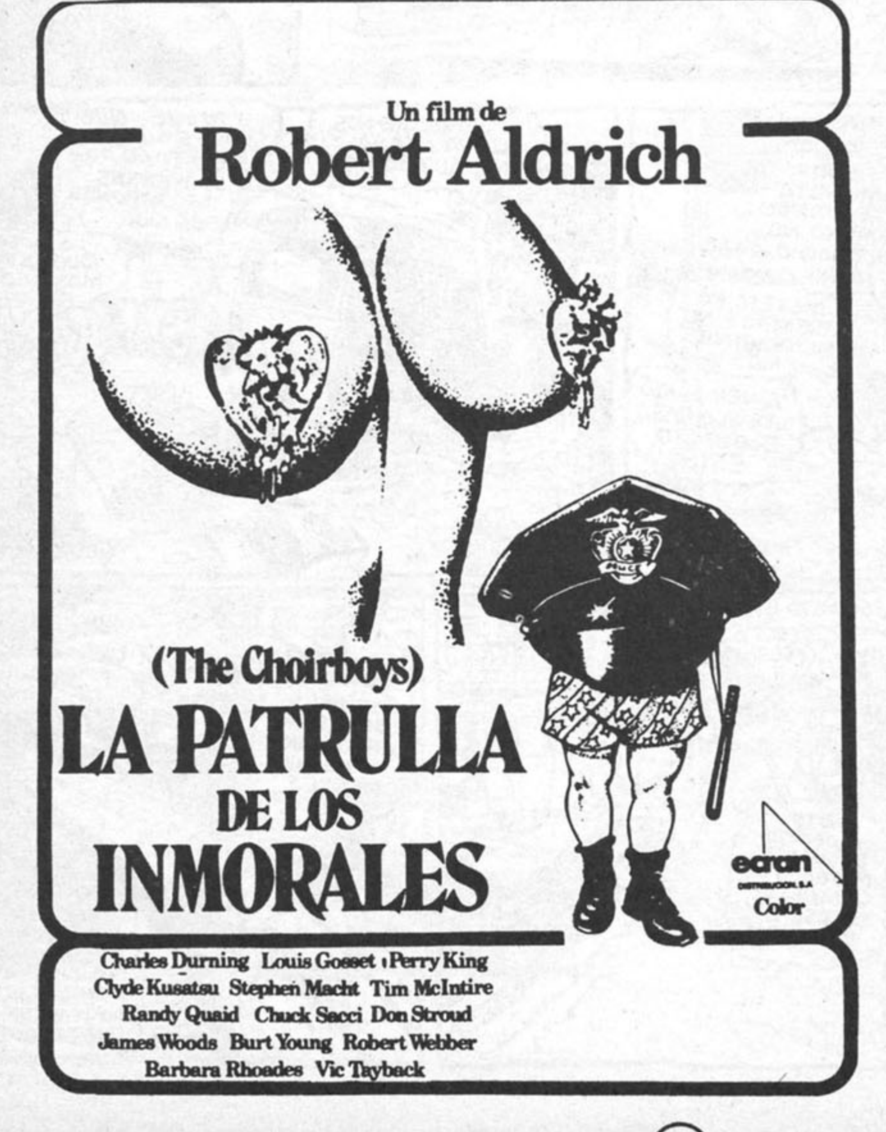
Aquella noche me había dirigido yo a la Filmo con la sana intención de volver a ver uno de los mejores títulos de Robert Aldrich y de todo el cine negro norteamericano: "Kiss me deadly", una aventura del detective Mike Hammer, creación literaria del escritor Mickey Spillane. Pero los chicos de la Filmoteca Nacional de España se encargaron de frustarme al escamotear de la programación la película en cuestión —prometiendo como de costumbre que pronto intentarían pasarla— y sustituyéndola por un caso de Hugo Fregonese que, francamente, no me ligaba nada.

Por eso me dirigí hacia el Astoria donde, casualmente, se proyectaba otro film de Aldrich, "The choirboys", bautizado por estos lares con el ingenioso nombre de "La patrulla de los inmorales". La película, que al parecer ha tenido en los USA unos problemas legales de mucho cuidado, es un retrato entre humano y sarcástico de como son y como se portan una pandilla de polis neoyorquinos. Durante noventa minutos les vemos ir de patrulla, hablar de mujeres, emborracharse, tomarla con los detenidos y varias cosas más. Hay polis buenos, polis menos buenos y polis sencillamente detestables; entre ellos hay como una especie de hermandad que no es exactamente amistad.

Aldrich no ha pretendido hacer un alegato anti-policía, sólo ha pretendido mostrarlos como probablemente son: unos personajes profundamente incultos, peones de una estructura social que defienden no por auténtica convicción si no porque ese es su trabajo y por él cobran. Y es ahí donde está lo más interesante de la película: en el aspecto de retrato, de colección de instantáneas tomadas de una realidad no precisamente agradable. Por eso resulta lo menos convincente de toda esa última hora en la que se intenta ofrecer un final que no hace ninguna falta.

Los primeros sesenta minutos constituyen, sin embargo, un retrato a ratos cruel, a ratos tierno, siempre sarcástico, de lo que son, o pueden ser, unos cuantos cops encargados de vigilar una ciudad como Nueva York.

RAMON DE ESPAÑA.



SARGENT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND.
Dirigida por Michael Schultz.

¡Pobres Beatles! ¿Quién les iba a decir a ellos que alguien iba a hacer algún día una película tan hortera con sus canciones como telón de fondo? Y con los Bee Gees usurpando sus personalidades además. Y con un tonteras como Peter Frampton —versión adulta de un Leif Garret cualquiera— incorporando al one and only Billy Shears.

Pues sí, hombre, la horterez más total —cualidad que jamás se les pudo otorgar a los Beatles— se ha adueñado de esta estúpida parábola que sobre los cuatro de Liverpool se ha montado el astuto Robert Stigwood, padre putativo de los Biyís y tío que ha remontado como nadie su imagen de productor loser acarreada a lo largo de los años.

Me niego a contar de qué va la cosa para no tomar a mis lectores por más tontos de lo que son. Diré simplemente que el guionista —que se ha permitido algún chiste a lo Lester bastante desafortunado— se ha limitado a inventarse una trama que permitiera colar el mayor número de canciones de los Beatles en el menor espacio. Verbigracia: se hace de día, pues el "Here comes the sun", se muere la novia del guaperas Frampton, pues "Golden Slumbers". Y así todo. El guión no existe, es tan solo una línea argumental para enganchar canciones una tras otra.

Los actores tampoco existen, y esa es otra. Para evitar que tanto los Biyís como el guaperas la caguen en algún parlamento, se ha optado porque no hablen y la cosa se resuelve a base de voz en off que cuenta de qué va el rollo. Como un cuento de hadas, vamos, pero sin hadas y con los cuatro berzas ya citados.

En fin, señores, un insulto a los Beatles y a sus fans —entre los que me cuento— como la copa de un pino. Un insulto tonto, además, sin clase, sin gracia en el que lo único mínimamente divertido es esa secuencia final en la que puede verse a varios famosos John Mayall, Robert Palmer, Donovan o Leif Garret— cantando lo de "We're sargent Pepper's Lonely Hearts Club Band"...

RAMON DE ESPAÑA.

"A TRAVES DEL HURACAN"
de Monte Hellman.

Hace un par de meses Juanito Bufill comentaba en esta misma sección otra película de Hellman que, también estaba interpretada por Jack Nicholson. Ahora, por uno de esos misteriosos designios que sacuden a los programadores, se proyecta "Ride in the whirl wind" Película fechada en 1966, dirigida por Hellman y escrita, protagonizada y producida por Jack Nicholson. Se trata de un western con unas características bastante singulares. El guión y la dirección han querido eliminar todo "sentido del espectáculo", todo conato de "emoción" y cualquier resquicio de gratuidad estéti-

ca. Es decir, la película es más bien un documental. Un documental ficticio que utiliza todas las técnicas de este género. A saber: Encuadres que hacen de la cámara una especie de ventana sólo válida para mirar, sonido directo y en ocasiones indescifrable, fotografía exenta de profundidad o cualquier otra modificación técnica, etc, etc. Monte Hellman utiliza una técnica que podríamos describir como "voyeurista". Con la cámara espía fragmentos de la vida de unos personajes que en nada contribuyen a crear la arquetípica identificación con el espectador. A todo esto contribuye singularmente el guión de Nicholson. Un guión que no tiene principio ni fin. En realidad parece que se haya cortado un pedazo de la vida de los personajes sin más, sin otra intención que plasmarlo en celuloide. Los mencionados personajes se encuadran en una bipolaridad curiosa. Por una parte son unos totales desconocidos para el espectador —ya que este no cuenta con antecedentes sobre ellos— y por otra se identifican con este por la decidida eliminación de sentimientos "peliculeros" con todo la película puede hacerse algo pesada y aburrida, pero quizá sea debido a que la técnica de Hellman se ha quedado anticuada. Nicholson, al igual que Cameron Mitchell y los otros actores, da vida a unos personajes sin pasado ni futuro, cuya única ocupación es vivir y desplazarse. Aspecto a agradecer es la indiferencia con que Hellman trata la muerte. Película de escasa vigencia pero con algo de interés.

JAIME GONZALO.

THE WARRIORS
(Los Amos de la Noche)

—¿Por qué has matado a Cyrus?
—No hay ninguna razón. ¡Es que yo DISFRUTO con estas cosas!
(un diálogo de "The Warriors")

El acierto de este film es el mismo de "Fiebre de Sábado Noche": tratar un tema no explotado por el cine, con unos planteamientos presuntamente (y efectivamente) comerciales.Y no se acaban aquí las similitudes. Los personajes son en ambos casos típicos de la época. Aquí el quinqui de barrio sustituye al gilipollas de discoteca, pero ambos son prototipos de infelices dispuestos a cualquier cosa con tal de conseguir un poco de fama (y de aventura, en este caso).

No deja de ser sintomático que el cine americano intente emplear un lenguaje mitificador para héroes tan mediocres como los que nos proponen estas películas. Y sigue siendo un dato de interés (sociología para alimentar el escepticismo del que esto escribe), el hecho de que el público tome como héroes a personajes como el que encarnaba Travolta. En el caso de estos "amos de la noche" pienso que el mecanismo no es el de la identificación, ya que para cualquier no-quinqui el porte de los protagonistas es más ridículo que fascinante, sino probablemente el interés por uno de los temas más habituales de la actualidad-desastre.

La película tiene el simplismo de un comic y el esquema de un cuento. Creo que tiene algunos datos a favor: 1) Está rodado en New York, la ciudad más monstruosa y fascinante del mundo. 2) Su realizador tiene una cierta idea de lo atractiva que puede ser una estética punk (los túneles del metro, paredes desconchadas, lavabos públicos, violencia, noche), y cuenta con el decorado ideal. 3) El film tiene el esquema de los films nocturnos que acaban con la venida de la luz (amanecer), lo cual para mí es a priori positivo. Pero: 1) Ese esquema pierde su fuerza cuando (al contrario que en "American Graffitti") la luz significa uno de los "finales felices" más tontos que he visto últimamente. 2) Cuando esa posible estética punk es contaminada por otra estética (de telefilm) y por un nulo sentido de la narración que convierte al film en un engendro inverosímil. 3) Cuando el guión es un forzadísimo intento de conservar la dinámica maniqueísta (los quinquis protagonistas son "buenos", los otros son malos).

Por otra parte, hay una galería de personajes machistas de lo más divertida. Los quinquis americanos cuidan mucho el ropaje. Van en plan folklórico. ...En fin, que el cine comercial (en el mal sentido del término) de los USA, nos está vendiendo la misma historia de siempre, pero (los tiempos cambian, la novedad da pasta) esta vez el decorado es diferente. Y como paradigma de esto que digo, la escenita en que la pareja protagonista se pega un lote en el túnel del metro: el decorado ha cambiado. Si se trata de buenas películas sobre la delincuencia y "el mal", mejor es ver "A Clockwork Orange" o "Andy Warhol's Bad". Al menos cuando nos reímos es con el realizador, y no del realizador (que en este caso responde por Walter Hill) o de los protagonistas.

JUAN BUFILL.



«The Warriors»



THE FABOLOUS POODLES
"Unsuitable"

(Pye - Ninsesabe)

Ya os ataqué hace algunos números con la reseña de un magnífico disco de los Talking Heads que por las cosas de la vida no verá nunca la luz en este nuestro país. ¿Sabéis cuántos ejemplares se vendieron del segundo álbum de los Heads, sí editado en España?: 500 miserables copias de uno de los mejores discos de los últimos cinco años es todo lo que se facturó. 500 tipos con conciencia de qué es lo que hay que hacer dieron el callo, los demás pasaron de todo.

Con el primer álbum de los Fabulous Poodles debió pasar algo similar, aunque el productor era un señor con clase que no hubiese puesto su nombre en el disco de cuatro berzas más o menos graciosos. Se trataba de John Entwistle, un tipo con años de darle al rocanrol que vio en los Poodles una divertida continuación de grupos como los Beatles, los Kinks o el suyo propio, los Who. En ese primer disco, la banda que comanda el amigo Tony de Meur ya dejaba bien sentado de qué iba el rollo: rock cachondo en el que lo que primaba era la diversión, el deseo de hacer disfrutar al oyente con canciones con mucha marcha y mucho humor.

Escuché aquel disco con total pasión durante mucho tiempo y me temí, y bien temido, que su distribuidora en España (Belter, por cierto) iba a pasar de editar próximas obras de los Caniches Fabulosos. Que me perdonen si se deciden a sacarlo a la venta hacia 1983 pero yo de momento, por lo que pudiera ser, ya me he hecho con su segundo disco, "Unsuitable", en el que los Poodles —sin Entwistle pero con Muff Winwood, productor entre otras cosas de los primeros álbumes de los Sparks— dan su segundo paso musical en la misma dirección de su primer elepé.

A los chicos les gustan los Kinks y todo el sonido beat de los años sesenta, está claro. Y su cerebro rector, el cantante-guitarrista Tony de Meur es todo un geniecillo: sus canciones están cargadas de una fuerza y de un humor que, hábilmente combinados, les dan una clase incomparable. El hombre está hábilmente secundado por un bajo y un batería no especialmente brillantes pero sí lo suficientemente eficaces y por un violinista-mandolinero que responde al bello alias de Bobby Valentino y que introduce el impecable tono dulzón que suaviza la fuerza del bajo y la batería y sofistica convenientemente el sonido de la banda. Un sonido que resulta original, gracias en una gran parte a ese violín —instrumento inusual en una banda de rock— que tiene a su cargo gran parte de los solos, ocupando el amigo Valentino el lugar de un guitarra solista que no existe.

Recomiendo vivamente a mis queridos lectores que en algún viaje por el extranjero —aunque una gran parte de compradores de STAR se recluta entre quinquis y presidiarios sé que hay algún intelectual de tendencias cosmopolitas que se arrastra cada mes al quiosco— consigan este disco y disfruten con canciónes como "Topless gogo" —la historia de un tipo enamorado de una bailarina del Soho— "Toy town people" —estúpida y cortísima canción sobre soldaditos de plomo— "B. Movies" —recuerdo nostálgico de las películas de serie B vistas en la infancia— "Tit photographer blues"— las neuras de un fotógrafo porno— y "Suicide Bridge" rude historia con unos toques de sitar que recuerdan a los Stones de "Paint it black". Ni el mismísimo Ray Davies sentiría vergüenza en firmar cualquiera de ellas.



GRUPPO SPORTIVO
"Back to 78"

(Ariola)

El primer disco del Gruppo Sportivo lo sacó también Belter y corrió el mismo destino que el de los Poodles. Ahora, los chicos cuentan con otra distribuidora en España pero mucho me temo que van a seguir el mismo y siniestro camino de siempre. Y es que me temo que la gente no está dispuesta a enterarse de que grupos como los Poodles o los Sportivos están repitiendo el fenómeno de los años sesenta, cuando grupos como los Beatles, los Stones o los Kinks fabricaban canciones que eran Buenas y Divertidas al mismo tiempo, canciones que podían comerse los hit-parades y ser escuchadas en casa con calma y tranquilidad.



Este "Back to 78" contiene dieciséis canciones en la misma línea de su primer disco "Ten Mistakes", ya comentado por mí en estas mismas páginas. No hay diferencias fundamentales entre este álbum y el anterior, ya que Hans Vandenburg sigue componiendo el mismo tipo de canciones rockero-irónicas de siempre y su banda sigue respondiendo a la perfección. Es el típico grupo con un solo cerebro y unos cuantos colaboradores que saben comprender sus ideas, esas ideas que el amigo Vandefruits parece haber heredado de todo el rocanrol que ha oído en su vida, que no debe ser poco.

Su sentido del humor es bastante cercano —como el de Tony de Meur— al de Ray Davies y le encanta hacer chistes sobre cosas de actualidad o sobre cosas que le atañen personalmente. Un buen ejemplo de lo primero es "The pogo never stops" —burla un tanto cruel de una pareja de punks que son poco más que un par de infelices— y de lo segundo, "Blah Blah magazines" —en la que el señor Vadenburg se muestra un tanto ofendido por los comentarios de un crítico que afirma que el Gruppo es una especie de Abba.

"Back to 78" es uno de esos discos sin desperdicio, en el que cada una de las dieciséis cortísimas canciones aportan algún momento de diversión rockera al oyente. Puro Poder Pop.

RAMON DE ESPAÑA.

CHRIS REA
"Deltics"

(Magnet Records)



CINDY BULLENS
"Desire Wire"

(United Artists)

Con el verano llega el calor. También las vacaciones, una época en que todo se banaliza, se suaviza y se disuelve en los placeres del estatismo y la pereza. Musicalmente, el verano es la temporada de lanzamiento de la música más idiota, y así en estos meses de descanso se aprovecha para echar a la calle toda la basura vinilizada que en los meses de invierno poca gente tomaría en serio.

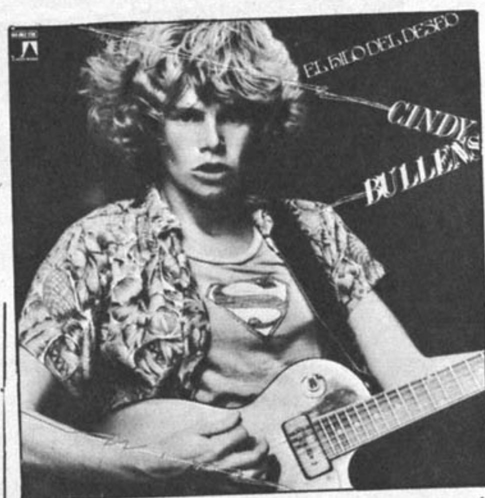
Después de aseveraciones tan estúpidas como las que el lector acaba de leer

—cada día estoy peor del tejado—, dejadme que os hable de un par de discos que he recuperado de las montañas de desperdicios veraniegos, un par de redondos que a lo mejor habréis oído en la discoteca de vuestro refugio playero, o en la radio que habéis mantenido cerca de la bañera donde habéis estado refugiados para escapar del castigo que supone el bochorno ciudadano. Advierto que no se trata de un par de obras maestras —el que coleccione obras capitales que se gaste sus monedas en el doble en directo de **Lou Reed** que, por cierto, ya está disponible desde hace unos meses en las disquerías de este país (¡ya está, si no lo suelta le da algo!)— pero si de un par de piezas dignas con aciertos muy a tener en cuenta.

Chris Rea es norteamericano de nacimiento y ya desde su más tierna infancia estuvo al tanto de lo que pasaba en el mundo de la música pop gracias a la discoteca de su pueblo, a la emisora FM local y a la colección de discos de su hermana mayor. Pronto empezaría a componer y a tocar con un par de amiguetes en todas las fiestas mayores de los alrededores. Chris seguía el camino de sus maestros —Dylan, Jackson Browne, Joni Mitchell, Joe Walsh— pero pasó mucho tiempo hasta que en el 78 consigue grabar su primer trabajo, un disco revelación que desconozco —espero que pronto sea editado por aquí— y que responde al nombre de **"¿Qué coño le pasó a Benny Santini?"**. Su segundo redondo —el que ahora mismo me mantiene extrañamente adherido a las teclas de mi Olivetti— ha estado dando vueltas en mi tocata durante una semana larga y tratándose de un trabajo con un par de cortes descaradamente orientados a discotecas **—"Dance" y "Diamonds"—**, y abundancia de violines y teclas —producción de **Gus "eltonyon" Dudgeon**— la marca me parece todo un record.

Lo primero que me atrajo del tipo en cuestión fue su voz: un tono cascado y correoso que sólo puede haber conseguido a base de enormes proporciones de abrasivo Bourbon de Kentucky. En segundo lugar, sus canciones: composiciones eléctricas y vibrantes **—"Twisted Wheel", "Letter from Amsterdam" y "Deltics"** —o tristes y perfectamente sentimentales— **"Things Lovers Should Do" y "Raincoat and a Rose"**. Si a esto se le añade una portada preciosa y una producción de lujo —demasiado rimbombante— nos encontramos ante el típico caso de disco que me costará mucho olvidar. Lástima que esta especie de **John Cale** maleado por la industria no prescinda de violines y discotecas: aunque a lo mejor es que yo soy demasiado pureta, ¿quién sabe?

Cindy Bullens —véase ilustración— es esa chiquilla con pinta de muchachote descarado que su compañía discográfica intenta promocionar como el **Mick Jagger** femenino —supongo que sin darse cuenta del valiente favor que le hacen al compararla a uno de los mayores mamones que ha producido el rock & roll. La cuestión es que Cindy ha sido lanzada como un producto de lujo orientado hacia los auditorios adolescentes, con un primer disco **"El Hilo del Deseo"**— que demuestra sus habilidades para hacer rock y pop de esquemas muy comerciales pero dignos. Además, la chica en directo —según **"Finally Rockin' "** un tema grabado en vivo



incluído en este LP— es un auténtico vendaval: una voz y una marcha fuera de serie. Para mi gusto —sigo siendo demasiado maniático— el redondo se resiente de una producción demasiado recargada pero, insisto, en sus estrías se esconden un buen fajo de vibraciones legales capaces de volver loco al rockero más estricto. Y eso es todo por hoy, queridos niños.

IGNACIO JULIA.

DIRE STRAITS
"Communiqué"

(Vértigo-Fonogram)

Este segundo disco de Dire Straits se enfrenta con el difícil handicap de hacernos olvidar a su antecesor. No es que yo sea una especie de maniático o algo así, pero todavía estoy CAUTIVADO por cosas como "Sultans of swing" o "Water of love". "Comuniqué" es un disco que tiene la desfachatez de insinuar claramente que el plástico primogénito del grupo es irrepetible. No es que éste, ni mucho menos, sea malo. Es otra cosa. Mark Knopfler ha eliminado aquel tono agrio de sus canciones, las ha ablandado. Quizá se deba a que este LP ha sido producido por Barry Becket y grabado en las Bahamas. Becket es un individuo obsesionado por el soul y el funky. Y con Dire Straits no se ha podido reprimir. Las canciones del disco suenan tremendamente cálidas, demasiado. En todas revolotea un sonido slow, un derivado del soft-rock californiano. "Comuniqué" es un contrapunto del otro plástico. Es más reposado, más sofisticado, más envolvente... pero se echan de menos aquellos cortes galopantes cuajados de detalles. Aquí los temas presentan más linealidad sonora. En una palabra: están faltos de brío, de aquella añorada energía de principiante, a un servidor "Comuniqué" le da la sensación de ser algo monótonamente contractual, una obligación apresurada e inmadura que ha dado como resultado un disco soso y carente de joie-de-vivre. A ver si nos entendemos. Si no existiese antecedente discográfico en el grupo seguramente este disco sería algo maravilloso, pero basta tararear cualquier tema del primer LP para olvidar de GOLPE el "Comuniqué". Claro que hay cosas a tener en cuenta. Los ritmos reggae y la dejadez vocal de "Once upon a time in the weste", los arabescos guitarreros de "Angel of Mercy" o el soleado y contagioso vaivén de "Follow me home" (el mejor corte). La voz de Knopfler, los fibrosos trotes de guitarra, esos ritmos semi-reggae, algún que otro acierto percusivo —el final de "Where do you think...?"— y cosas así mantienen intacta la calidad de Dire Straits. En cambio la composición y los temas están faltos de algo tan sencillo como la espontaneidad. A pesar de todo el disco tiene su encanto.



JAIME GONZALO.

VARIOS
"This is reggae music"



JIMMY CLIFF
"The best of Jimmy Cliff"

(Island-Ariola)

Ya que comercialmente sería imposible editar aquí todos los discos de reggae que encierra el catálogo Island es de agradecer la aparición de este doble LP de recopilación. **"This is reggae music"** es una acertada reunión de cortes de reggae que escapa, felizmente, al denominador común que suele embargar a estas recopilaciones. No se trata del típico pastiche-collage donde se mezclan los más variopintos artistas y temas sino de una serie

de cortes con una raíz cronológica bastante similar y ordenada. Aparte de la bonita portada el disco tiene el interés de reunir nombres no tan conocidos como el Marley y demás. Así están Zap Pow, Joe Higgs, Toots & the Maytals (con una versión increíble de "Louie, Louie"), Jimmy Cliff (y su "Hey Mr. Yesterday"), Lorna Bennett, The Heptones, George Dekker, Rudie Mowatt, Justin Hines & The Dominoes, Augustus Pablos (único exponente del dub en este disco), Burning Spear, etc. Se incluyen también cosas de los Wailers ("I shot the sheriff") Third Worl y otros más famosos. La uniformidad sonora es agradable y los temas son de lo más variado. El segundo disco es un grandes éxitos de **Jimmy Cliff.** Cliff es un músico injustamente desconocido. Fue uno de los pioneros en introducir el reggae por Europa y USA. La Island editó varios discos suyos donde afloraba una buena mezcla de reggae y pop que no tuvieron la aceptación merecida (luego vino el acaparador Marley y a Cliff las cosas se le pusieron más negras). Este disco viene a las mil maravillas para conocer la carrera de Cliff o "el jamaicano maldito". En el interior del disco se incluyen unas notas muy interesantes y hay temas tan conocidos como "Keep your eyes on the sparrow", "The harder they come" (recientemente versioneada por Keith Richards), "Synthetic World", "Struggling man", "Vietnam", "Another cycle", etc., donde se aprecia la sensibilidad de Cliff para componer. Bocanadas de ritmo refrescante que te ayudarán a soportar los rigores de la canícula.

JAIME GONZALO.



GRAHAM PARKER & THE RUMOUR
"Squeezing out sparks"

(Vértigo-Fonogram)

Estoy convencido de que Graham Parker nunca llegará a ser una rock' n'roll star. Y en parte me alegro. Bueno, ambas afirmaciones tienen la misma raíz. Parker siempre será fiel a un rocanrol de corto alcance pero sumamente comunicativo y sincero. Creo que nunca se identificará con el aparato industrial del bissnes rockero, que no abandonará su parcela de crooner tímido. En caso de que lo hiciera ya no sería Parker, sería un zombie castrado de toda la naturalidad que ahora posee. En realidad a Parker le sobra eso de ser una star. El es un rocker que, poco a poco, va grabando sus testimonios sin importarle las consecuencias de éstos. "Squeezing out sparks" es su último testimonio. Un disco sin aureola que, como los anteriores, presenta pequeñas obras maestras, rasgos de genialidad sutilmente colocados entre la osamenta de un rock con gotitas de pop y algo de pub-sound. A propósito de esto último... hummm, Parker cada vez se ve más libre de estilos. Sus canciones ya poseen la personalidad de un "estilo Parker" paulatinamente modelado. Incluso en el sonido general se nota. Los Rumour y Parker, la voz y la música, están tan acoplados como un blue-jeans a un culito femenino. Son un todo compacto en el que cuesta diferenciar a ambos. Como mucho se puede notar la importante labor de Brinsley Schwarz apuntalando con su guitarra las frases precisas. Jack Nitzsche ha producido el disco, con ese savoir-faire tan suyo.(Nick Lowe ha sido el otro productor que ha sabido comprender a Graham Parker), que ha logrado compenetrarse estupendamente con Parker. Así asoman en el disco cuatro canciones geniales, no es que las otras sean flojas... lo que pasa es que éstas son buenísimas. "Discovering Japan", "Local girls", "You can't be too strong" y "Protection", las muestras más convincentes de que Parker es todo un talento a la hora de componer. Nota: resulta curioso que la voz de Parker y la de Elvis Costello sean tan similares. ¿Será que son hermanos?

JAIME GONZALO.

VAN HALEN
"II"

(WB-Hispavox)

De un tiempo a esta parte están apareciendo ingentes cantidades de discos de... hummm... rock DURO. Y la cosa tiene su explicación, todos sentimos momentáneas necesidades de recibir alguna descarga de energía. Debilidad sospechosa esta que hasta el más sinfónico, popero o jazzero experimenta de vez en cuando. Van Halen se adecuan perfectamente a esta variopinta mezcla de aficionados. Practican un hard-rock no demasiado bestia, con muchos arreglos que liman asperezas, coros aligerantes de lastre e instrumentales virtuosillos ellos. Es indudable que Van Haalen no son pasto de los voraces adictos-in-seculorun del Heavy, nunca podrán serlo porque su hard-rock es californiano, demasiado soleado y destilado como para atravesar el pellejo de los marchosos. El disco —segundo de su discografía— está producido por el cuidadoso Ted Templeman y grabado en Hollywood. Dos factores capitales a la hora de calibrar el sonido. Sonido repartido entre trotes guitarreros —muy bien elaborados por Edward Van Halen—, ritmos potentes y desfachatez vocal en la garganta de David Lee Roth (con muchas identificaciones con el no menos "duro" Jim Dandy). Los temas entran bien sin conseguir que nadie se derrita de placer pero cumpliendo. Ideales para subir el voltaje en momentos-desocupados.

JAIME GONZALO.

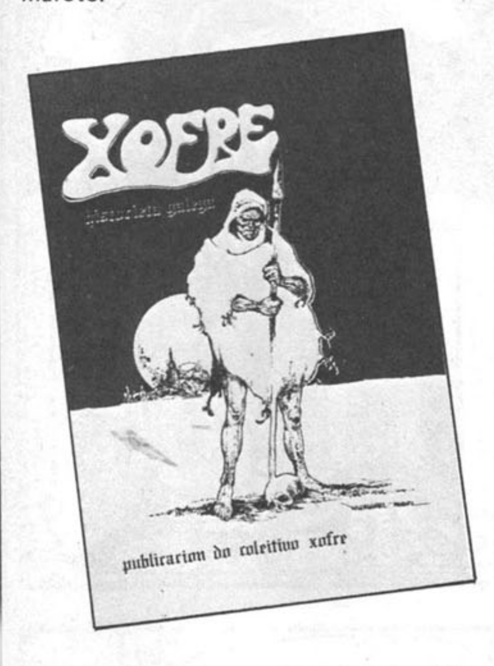




PUBLICACIONES RECIBIDAS

XOFRE. Historieta galega.

De Santiago de Compostela nos llega esta publicación dedicada íntegramente a la publicacion de comics escritos en idioma gallego. Su título, Xofre, es también el nombre del colectivo responsable de la revista. Junto a algunos dibujantes bastante malos hay algunos considerablemente legales como Miguel Angel Prado, autor bastante personal pese a estar bastante influenciado por Esteban Maroto.



HACIA EL DIVORCIO. Publicación del Taller de Sociología.

Librito consagrado a lo que su mismo nombre indica. Recoge una serie de artículos sobre el tema y la transcripción completa de un proyecto de ley de divorcio elaborado por la asociación española de mujeres separadas, la opinión de un cura de la S.J. y la del PSOE. Los interesados en hacerse con él pueden pedirlo a: Taller de Sociología. Argensola, 15. Madrid-4.

AULLIDOS DE ANTIREALIDAD. Escrito por Javier Puebla.

Nuevo volumen de una colección destinada a publicar a autores jóvenes. Estos "Aullidos de anti-realidad" son una serie de textos más o menos surrealistas y su autor tiene el buen tono de dedicarlos a la revista STAR, que reconoce ha sido muy importante para él. Le damos las gracias e informamos a los posibles fans de Javier que pueden hacerse con su libro pidiéndolo a: Ediciones Nuevo Sendero. Apdo, 181. Madrid.

BRASA. Comics, artículos, fotos...

Another cajón de sastre elaborado —diríase— por una pandilla de amigos que se lo han pasado de coña haciéndolo. Lástima que al leerlo uno se haya aburrido bastante. La impresión es buena y la portada —toma ya, lujos— es en color. El contenido...



MANO A MANO. Font-Giménez. Ediciones de la Torre.

Historietas de Carlos Giménez y Alfonso Font en un amistoso mano a mano, como indica el título. Lo mejor de Giménez sigue siendo su habilidad para el relato testimonial, camino por el que parece haber hallado su más acertada vena creativa. En Font, unas historias son mejores que otras —la floja "Los Protectores" se compensa con la divertida "El abismo" por ejemplo— y juraría que el hombre está bastante influenciado por el fallecido Alexis. ¿Me equivoco?

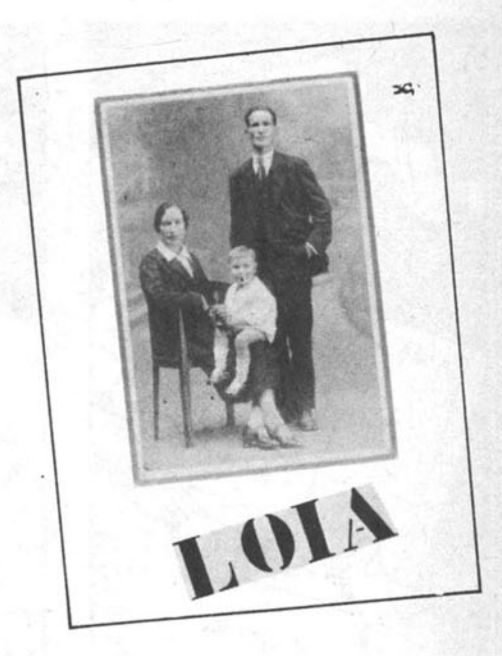


RETALES. Carlos Giménez. Ediciones de la Torre.

Historias de Giménez recogidas de aquí y allá. De menos interés que el material recogido en el volumen citado unas líneas más arriba, estos "Retales" se pierden un poco en un politicismo un tanto burdo sólo disculpable —en parte— por estar hechos en los inicios de esta democracia tan magnífica que disfrutamos.

LOIA. Poemas y cosas varias en gallego.

Revista especialmente dedicada a Galicia, no sólo por ser ese el idioma empleado para su elaboración si no por tratar temas específicamente relacionados con el país gallego. De escaso interés para no-gallegos, lo mejor de la revista es su diseño, realmente bueno.



RICCO Y NELIA. Poemas de Javier Díaz Guinot.

Si no recuerdo mal, el autor de estos papeles es el mismo que escribió con Alfredo Coduras el librito "cotidiano", ya comentado en esa sección. Este fascículo que ahora nos llega está compuesto por tres largos poemas-historia ("Ricco", "Nelia" y "Ricco y Nelia") y están en una línea de total cotidianeidad. Es mejor lo que se quiere contar que cómo se cuenta pero, de todos modos, no puede decirse que esté mal. Podéis encontrar a su autor en el teléfono 308-38-87 de Barcelona.

TIEMPO DE BURBUJAS Y CENICIENTA. Fernando Garcín Romeu y otros.

Dos publicaciones más dedicadas a la poesía. Interés irregular. Más buena intención que resultados prácticos. De todos modos, chicos, keep on rhymin' . Pueden pedirse a: Fernando Garcín Romeu. C/ Darío de Varcárcel, 5. Valencia-11.

RAMON DE ESPAÑA.


CUANDO VAS AL BOSQUECILLO-
BOSQUECILLO ENCANTADOR
SIEMPRE ESTAS A GUSTO


BIEN
RF


A-24
Dossier Bosque-Huon.






PFFF... ESTOY POR EL ARRAS-TRE...




¡BOUHOU! ¡BOUHOU! ¡NOS HEMOS PERDIDO!
¡CIELOS! ¡LOS PAJARITOS SE HAN COMIDO TODAS LAS MIGAJAS DE PAN QUE HABÍA SEMBRADO!
¿QUÉ NOS VA A PASAR?
¡BOUHOU! ¡BOUHOU!
?


NO, LLORÉIS MÁS HERMANOS MÍOS... CUANDO SE HAGA DE NOCHE ME ENCARAMARÉ AL ROBLE MÁS ALTO PARA LOCALIZAR ALGUNA LUZ!
PERO Y MIENTRAS... ¿QUÉ HAREMOS?... ¡BOUHOU!!
BUENO, PODRÍAMOS MENEARNOSLA

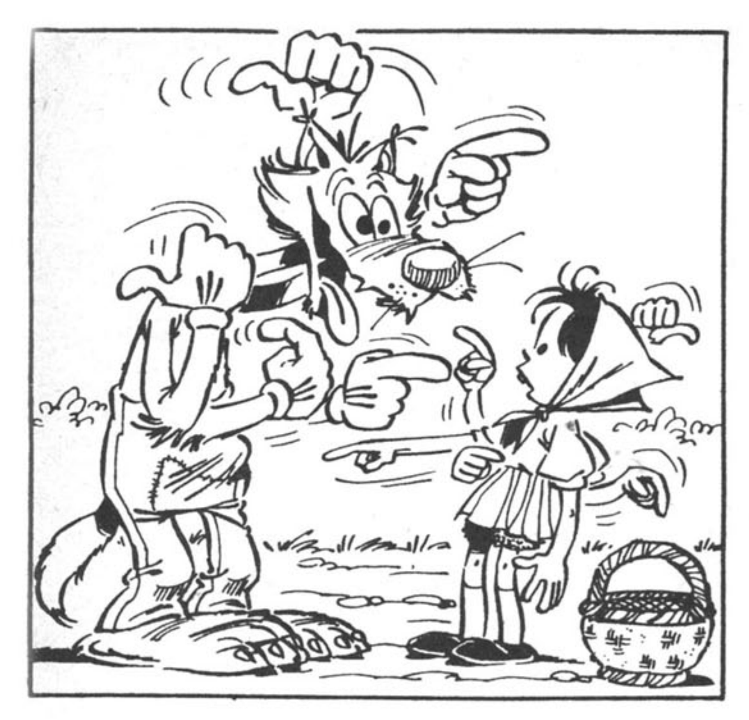

BUENA IDEA
Y ADEMÁS ESTO SIEMPRE AYUDA A HACER PASAR EL RATO
Y ADEMÁS RELAJA
Y ADEMÁS TE HACE BIEN
Y ADEMÁS BLFL GLOPFL



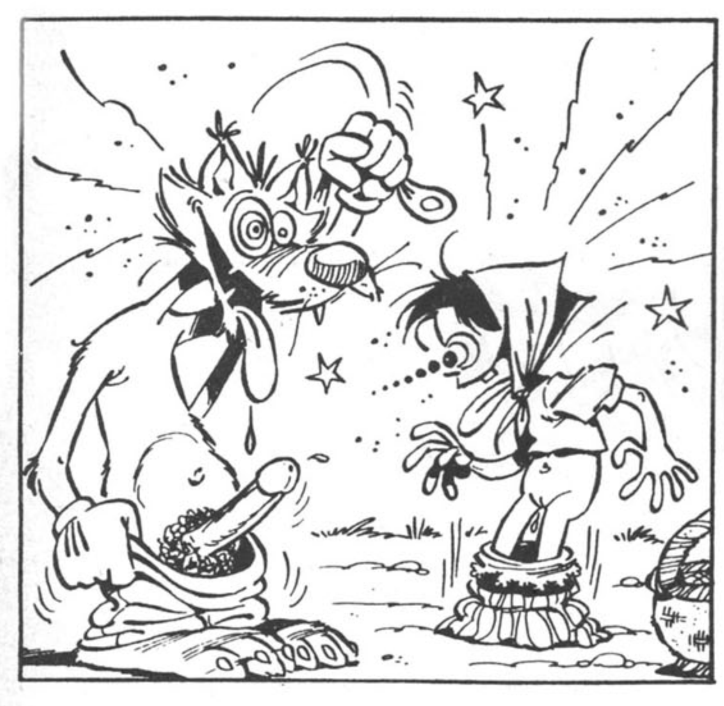

¿QUÉ HAGO YO AQUÍ?

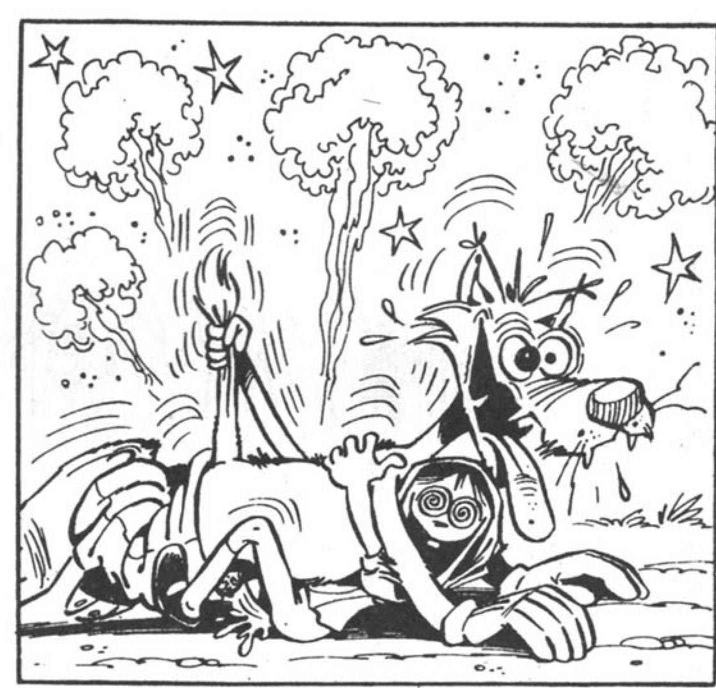













¡MÉTALA!
¡VAMOS!
METE LA CLAVIJILLA
GRAOUF
OUAAAAAAAAAAAHH
¡LA BOBINILLA!


SUELTA ESTE CUBO MI PEQUEÑA COSETTE, ES DEMASIADO PESADO PARA TÍ!
¡OH SEÑOR JEAN VALJEAN QUÉ BUENO ES USTED!


PERO TU TAMBIÉN, MI PEQUEÑA COSETTE, PUEDES SER AMABLE CONMIGO...
(SI QUIERES)
¡OH! YO LO HARÍA TODO POR USTED, LE DEBO TANTO!
SNIF

AJÁ... VES MI PEQUEÑA COSETTE.....


¡PERO QUE DEMONIOS HAGO YO AQUÍ!
¡A ESTA HORA DEBERÍA ESTAR EN LA ALCALDÍA!

¡BLANQUITA!
MÊÊÊÊÊÊÊÊ

¡BLANQUITA!... NO HA VISTO PASAR A BLANQUITA SEÑOR?
¡SI! SE HA IDO POR ALLI SR. SEGUIN!


¡VEN CERDA DE CABRA!
ESPERE SR. SEGUIN! YO OS AYUDARÉ A COGERLA... MIRE ESTÁ ALLÍ!


¡YA ESTÁ! ¡YA LA TENGO!
MÊÊÊÊ


TE HE COGIDO PEQUEÑA BLANQUITA! NO SERÁ TODAVÍA HOY CUANDO EL LOBO TE COMA !...HA! HA! HA!..
¡SOBRE TODO NO LA SUELTE!
MÊÊÊ


RHAAAA
LOVELY
RHAAAA
LOVELY
LOVELY
LOVELY
LOVELY
MÊÊÊ


...AAAHH... ESTO YA VA MEJOR... ESTA PUTA, AHORA ESTÁ LOCA POR UN MACHO CABRÍO! ¡TIENE FUEGO EN EL CULO!... SIN EMBARGO HEMOS SIDO FELICES JUNTOS, HACE TIEMPO!
¿AH SÍ?
MÊÊÊÊÊÊ
SNIF


TENGA... ECHE UNA OJEADA A LOS CHICOS TAN GUAPOS QUE ME HA DADO...
SI
SNIF
MÊÊÊÊÊ


HAGA LO QUE EL CORAZÓN OS PIDA...
PERO... ¿YA SE VA?
GRACIAS...
MUCHO TRABAJO...
MIEEEERDA




QUEDA AL-
GÚN SITIO?
¡QUÉ PIE!
GRRR
SILBEMOS AL TRABAJAR


TAP
TAP


HELLO

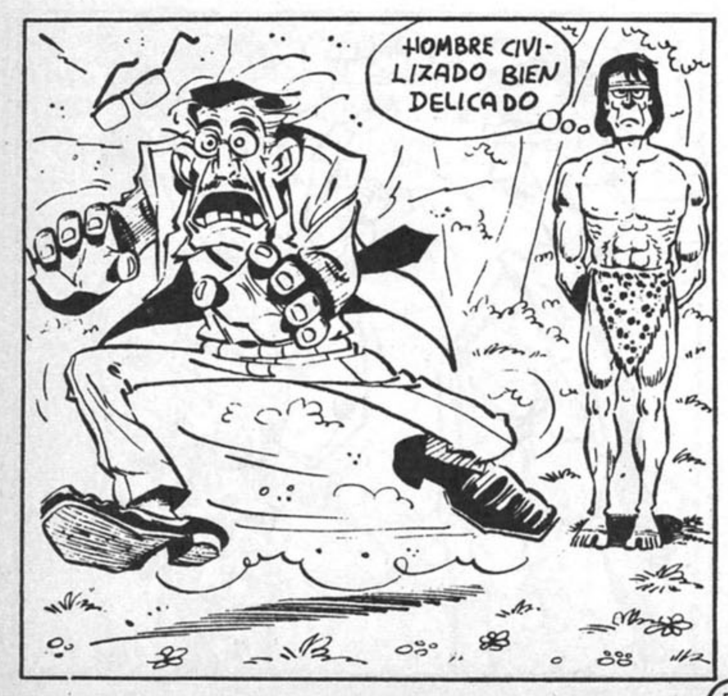

TU MIRAR

HOP

HOP

HOP

HOP

¿QUE DECIR A ESTO?

HOMBRE CIVILIZADO BIEN DELICADO

ESTO ERA PUES... ¿EL BOSQUE HUON?


PERO BUENO QUÉ DEMONIOS HAGO YO AQUÍ...
TOC TOC TOC


TOC TOC TOC
SI... PASE
RF


SOY YO.
?


PERO...¿QUIÉN TE HA HECHO VENIR AQUÍ?... NO SABES QUE ESTO ES EL DESPACHO DEL ALCALDE?... NO SABES QUE TENGO MUCHO TRABAJO, HOMBRECITO?... TU CARA ME ES FAMILIAR... ¿QUIÉN ERES?
¿NO ME ROCONOCES? YO SOY "TU" CUANDO TENÍAS OCHO AÑOS.


¿QUÉ?.. "YO"?.. ¿A LOS OCHO AÑOS? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ENREDO?... VAMOS HOP LÁRGATE ENSEGUIDA, ESTO NO ES LA MATERNAL!
¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡AIRE!




CERDO


CERDO... CERDO... QUÉ CERDO... ACASO SABES LO QUE QUIERE DECIR CERDO... QUÉ PUEDO HACER HEIN... PEQUEÑO CABRÓN VETE... YA VEREMOS CUANTA MIERDA TENDRÁS ENCIMA CUANDO TENGAS 40 TACOS MÁS... CUANDO SEAS ALCALDE.. VETE PEQUEÑO CABRÓN...


ERES SÓLO UN CHAVAL... NO SABES NADA DE NADA... PEQUEÑO CABRÓN... ¡LÁRGATE! ¡ME CABREAS!


CERDO


CERRARÁS EL PICO ¿VERDAD?
VAS A CERRAR EL PICO, CABRONCETE


VAS A CERRAR EL PICO
CABRONCETE

VAS A CERRAR EL PICO

CABRON-
CETE

GRAAC

CABRON
CETE






BUENO... HE DE ACABAR ESTO...


MAIRIE
COMUNIDAD DE HUON
RV/BL
Proyecto de construcción de una Organización de gran lujo llamada "Organización del Bosque Huon emplazada en el actual "Bosque Huon".
Promotor: DUVAL-INMOBILIARIA
Constructor: DUPONT e Hijos
DEVIS JOINT


¡BEAUCHAMP!
El Alcalde:


TENGA BEAUCHAMP, TRANSMITA EL DOSSIER A LA PREFECTURA. HE DADO MI BENEPLÁCITO.
CREO HACERME EL PORTAVOZ DEL CONSEJO MUNICIPAL Y DE TODOS LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD AL EXPRESAROS MI SATISFACCIÓN.


...UNA URBANIZACIÓN DE GRAN LUJO SERÁ MUY PROVECHOSA PARA LOS INTERESES DE LA, COMUNIDAD.. Y ADEMÁS ... ESTE BOSQUE HUON..¿QUÉ RAZÓN HAY PARA CONSERVARLO, HOY EN DÍA ?... OS LO PREGUNTO.. ES UN DESPILFARRO... YA NADIE VA ALLÍ...
PROXIMAMENTET
AOUÍ-MISMO
URBANIZACION del
BOSOUE-HUON
-Gran Lujo-
Entrega
guarderia
piscina
centro comercial
tenis
...A EXCEPCIÓN DE DOS O TRES CHAVALES DE VEZ EN CUANDO...CUANDO HACEN CAMPANA...HA HA!...
ÉSTA TAMBIÉN ES MI OPINIÓN, BEAUCHAMP
NO PASAR
GOTLIB

LA PAPELERA

LA DETESTABLE CONCORDIA: SEGUNDA PARTE Y APOTEOSIS FINAL

En su entrega n. 48, la revista STAR —es decir, la que tienes entre tus sucias patas— presentaba unos párrafos debidos a la mente insana del que esto suscribe —y no voy a decir quien soy porque me va la cara en el asunto— en los que zarandeaba un poco a nuestros lectores para intentar animar el patio y que estos dejaran de rascarse la parte baja del vientre, para pasar a rascar la superficie de un folio dando su opinión sobre todas las cuestiones opinables que merodeasen por sus retrasados cerebros.

El aluvión de cartas que se han recibido en la nueva sección dedicada a los lectores —La Papelera— ha estado a punto de desbordar nuestras oficinas: un par de sobres, gracias a Dios con remitentes diferentes. Veo con disgusto que mis pronósticos —"...en el caso improbable de que alguno de vosotros tenga algo que decir"— se han hecho realidad. Ya sabía yo que esto no es el extranjero, que todavía vivimos en un país poco desarrollado... pero, ¡demonios!, ¿qué os pasa?, es que realmente NO TENEIS NADA QUE DECIR. En serio, nos gustaría que esos fantasmas tuvieran opinión. Nos encantaría recibir vuestras respuestas airadas. Nos derretiríamos de placer y se nos caería la baba al escuchar vuestros insultos telefónicos. No lo podemos remediar, somos así de masoquistas.

Seguimos esperando vuestros latigazos. Escribid a:

LA PAPELERA
STAR —Producciones Editoriales.
Avda. José Antonio, 800, entlo.
BARCELONA-13

NOTA: Podéis firmar con seudónimo, pero siempre con vuestro nombre y dirección en otra parte. No podemos publicar opiniones de anónimos. Tampoco os paséis con la extensión.

DIA 7. I FESTIVAL DE ROCK EN SAN ROQUE

Sábado 9 noche. 12 horas, que fueron ¡6!. ¡Qué mal! Buen encabezamiento, pero poca marcha, ¿hasta cuando? Las manipulaciones de los conciertos y festivales. Cien duros, para seis horas de muermo total. A las tres y media el mal rollo de siempre, por orden gubernativa, el festival se ¡cortará! a mí particularmente me mosqueó bastante. Porque no me habían regalado los cien duros.

Y ya pasando de las pelas y tal, no ví marcha por ningún lado, eso sí, la gente de siempre se da hartaas a fumar, que si, anguilas, que si, mucho porro, que si mucha anfeta y luego para qué a la gente le entra el muermo y pasan de enrrollarse con los grupos, que por cierto faltaban la mitad, y los que tocaron apenas se esforzaron en hacer algo guapo, por la poca gente que estábamos pasando de todo, menos de ellos. COZ como siempre mucho ruido y pocas nueces, no estarán ya quemaos —pregunto— ÑU vacilando con la gente cuanto quiso, —oye, José Carlos— porqué no cambias ya de rollo y te dedicas a hacer buena música, yo soy de Madrid y os he visto muchas veces a tope y sé que si queréis podéis embriagar a cualquiera con vuestra marcha O.K. de los demás paso de hablar, ruido y más ruido, Storm, Tabletorm y demás especies, habrá que darles más oportunidades.

Hoy es domingo y con la resaca de un sábado tonto, me enrrollo con vous.

Si resulta amuermante lo que escribo lo siento troncos, pero ando pillao en un cuartel de la zona sur de España, y por aquí no veo rollo por ningún lado, así que lo único que se me ha ocurrido ha sido escribiros contando aventuras y desventuras de un soldado ibérico que lucha por la supervivencia O.K. El último STAR me gustó demasié, muy bien el artículo sobre, "La droga a favor del sistema", de Laura Cony

Bueno encantos lo primero que voy a reprocharos es que a veces se os pasan fallos de vuestros queridos colegas de otras publicaciones. El último caso del que me percaté, sale a relucir en el artículo de J. B. (¿Juan Bufill?) "El expreso de medianoche" los pasotas y "El país", en el número 48 de STAR. En este articulito, que está muy bien en todo lo demás, se ataca el prejuicio progre de un tal Manuel Vicent, bueno pues yo le quería decir a J. B que lo primero que hay que tachar como incorrecto es la noción de que esa película es "un exorcismo montado por americanos para que sus hijos prefieran siempre la hamburguesa a la marihuana". Porque esa película es inglesa no americana, representó al Reino Unido en el festival de Cannes del 78 junto con "The Shout" y alguna más quizá. Por tanto es muy diferente el asunto de lo que cree Manuel Vicent. Por lo demás es muy cierto todo lo que plantea J.B.
Muy bien (ya me quedé tranquila). Hasta otra.

Siobhan Heson



¡Hola amigos!

Gracias por dedicarnos una página a nosotros los lectores pasivos de Star. Voy a intentar abreviarlo a lo menos posible ya que habrá mucha más gente que también quiera opinar.

Desde hace unos 5 ó 6 números atrás vengo pensando y dándole vueltas a mi idea de que os pasáis cantidad. Sólo tenemos (nosotros los marginados) una revista que nos llene, que nos mantenga unidos y con esperanza: esa revista es el STAR. La sigo desde hace unos 4 años y siempre me ha llenado pero últimamente he observado que en cada número aparecen dos o tres comics que su tema principal, es el sexo (follar o así). Cuando el sexo tiene sentido y razón de ser, su motivo es sólo ese bien, pero cuando en una historieta sólo es follar y orgías en plan desmadrado y sin sentido me queda un vacío, y un no comprender el porque. No entiendo como una revista como la vuestra (tan escasa) se dedica a rellenar unas páginas de "dibujos" más bien o mal hechos (generalmente bien) que no tienen razón de ser ni contenido, pudiéndolas aprovechar para otra cosa mucho mejor. No quiero daros la paliza pero sí os quiero decir que os lo penséis mejor y que hagáis lo que creáis necesario.

Barcelona, F.A.L.



Sr. Director:

Creo que ya tenemos bastante con las tres páginas de "Comunicación" expresamente dirgidas a los inútiles que necesitan de la revista para ligar (que por otro lado no creo que lo consigan) porque además de ser feos-as no tienen imaginación para poner un "reclamo" convincente y mejor harían escribiendo al consultorio sexológico de LIB. Los que ponen anuncios los podían mandar a Segunda Mano y así tendríamos tres páginas dedicadas a cosas más inteligentes. Espero que esta sea la primera y última carta de esta estúpida sección que empezáis. Un par de sugerencias: Gallardo porqué no sigues con Makoki en el STAR. Nos has dejado huérfanos. Oriol apúntate las que quieras por el Rock de la cárcel.

Fdo: Uno de tantos.

STAR PRESS



EL ROCK ESPAÑOL DE LOS SESENTA BASTA DE NOSTALGIA, POR FAVOR



"Hasta luego cocodrilo" fue un festival simpático, no hay duda. Durante un par de horas, los grupos de rock que animaron el cotarro en los años sesenta reencontraron a su público y se hicieron con uno nuevo. Los Sirex, los Mustang, los Cheyenes y los Gatos Negros interpretaron todo su viejo material, la gente pudo derramar una lagrimita de nostálgica felicidad recordando sus guateques y después para casa, todos contentos por haber disfrutado de una velada que se suponía única.

Lo malo es que no lo fue. El festival dio dinero y los grupos vieron que allí había pasta a ganar y posibilidades de divertirse un poco, algo más sin duda que en sus actuales trabajos de vendedor de seguros o auxiliar administrativo. Y empezó la carrera de la nostalgia, y los bolos por toda España ante su viejo y su nuevo público, unidos para aplaudir las canciones de hace diez años. Ahora algunos grupos de los sesenta se han tomado bastante más de lo que se les ofrecía y, en un claro abuso de confianza, pretenden darnos la murga durante el tiempo que haga falta, perdiendo la clase con que se comportaron cuando lo del cocodrilo y haciéndonos perder la paciencia a los que ya estamos algo hartos del uso y el abuso de una nostalgia que no lleva a ninguna parte.



En todo esto pensaba yo la noche de San Juan viendo actuar a Los Salvajes en la verbena que montaron los chicos de Cuc Sonat en el camping La Tortuga Ligera de Castelldefels. Era su primera actuación desde hacía diez años y a los tipos se les veía contentos, de eso no hay duda, contentos y dispuestos a tocar todos los temas —originales y versiones— con las que se portaron tan dignamente en sus tiempos "Paint it black", "Soy así" o "Jumpin' Jack Flash" fueron interpretados con una gran corrección y el cantante —botas camperas sobre los pantalones, casacón morado, foulard kilométrico y espantoso peinado afro— hizo lo que pudo para mover sus kilos dignamente por el escenario. Todo muy correcto, de acuerdo pero... aquello cantaba, olía a muerto y odié a los Salvajes por haber destrozado el excelente recuerdo que guardaba de ellos con una actuación tan inútil.

Antes de los Salvajes tocaron los Sirex y la sensación que se había apoderado de mí fue muy similar. Los Sirex son sin duda el mejor grupo español de los sesenta una justa réplica a los Beatles o los Kinks, una banda que componía sus canciones, canciones que pueden escucharse hoy en día con toda tranquilidad... pero en disco, contemplando las fotos de la época y pensando ¡caramba, estos tíos se lo montaban bien!

Verles diez años después —a ellos y a los Salvajes— da una sensación de vejez y caducidad que, francamente, pone malo, es como ver a las figuras de cara del museo de Madame Tussaud en movimiento. Y todo eso, ¿por qué? Pues simplemente porque Sirex y Salvajes pusieron fin a sus carreras y se dedicaron a otros asuntos, y cuando se han decidido a volver a la música es al ver que esa rentreés podía ser como muy rentable y cuando deje de serlo todos volverán a su curre y



hasta otra, cocodrilo. No componen nuevos temas —al menos los Sirex, pues Gaby, el cantante de los Salvajes, me aseguró que ellos preparan un elepé con material actual— y se contentan con interpretar por enésima vez las viejas canciones que si bien eran justas y necesarias en 1964, no sirven para nada quince años después si no van acompañadas de un material y una postura acordes con los tiempos.

El público, por lo general poco o nada exigente, traga con la mayor de las tranquilidades. Por varias razones:

1) La nostalgia. A muchos les hace felices recordar las canciones que ponían fondo sonoro a sus guateques. Este tipo de público pasa de todo y le es igual escuchar a los Beatles que a los Mustang. Mete en el mismo cajón a los Stones, a los Sirex o a Paul Anka: todo es aquella música cojonuda con la que se lo pasó tan bien intentando meter mano sin éxito. Este público tiene tanto interés en el rock como en la historia de Groenlandia y con recibir su ración de nostalgia de cuando en cuando ya tiene bastante.

2) La penuria del actual panorama rockero nacional. Por supuesto antes que aguantar a Tequila, el que esto firma, prefiere tragarse una actuación de los Sirex o los Salvajes por muy caducos que estén. No hay buenos grupos de rock y en Barcelona se pueden contar con los dedos de una mano. Ante este sombrío panorama, unos cuantos músicos viejos pero espabilados pueden hacer su agosto.

3) La Fiesta. Al interpretar una música sencilla y bailable, estos grupos se hacen los amos de fiestas, guateques y verbenas varias, donde la gente va a bailar y a ponerse buena de alcohol y a matarse a porros. Ante semejante auditorio, cualquiera que toque un poco fuerte tiene las de ganar.

Sea como sea, el caso es que lo que fue un toque de atención destinado a recordar que en los sesenta había gente que hacía lo que podía —Hasta luego cocodrilo— se está convirtiendo en un modus vivendi para unos músicos que se apartaron del rocanrol por las causas que fueran y que han vuelto a él por una mezcla de oportunismo y, ¿por qué no?, cariño nostálgico.

Una vez más los grupos españoles demuestran ser una parodia de los extranjeros, ellos y la industria socio-discográfica en la que les tocó vivir. Ni los Kinks ni los Troggs abandonaron para montar un restaurante o estudiar un peritaje: eran profesionales que querían hacer rocanrol y nada más. Esa será probablemente su diferencia con los Sirex o los Salvajes, la seriedad, la profesionalidad, el amor al rollo. Cualidades que, unidas a un superior talento compositor y a una infraestructura social y musical mucho más sana que la española, han hecho que la banda de Ray Davies o la de Reg Presley, con mayor o menor fortuna, sigan en la brecha y no hayan tenido que retirarse, montar un salón de té y volver a la carga al cabo de unos años a interpretar desangeladas versiones de "You really got me" o "With a girl like you", al socaire de la nostalgia. Solucionamos un presente aburrido recurriendo a un pasado que no sirve para gran cosa. Hace ya unos años el castigo iba de camp. Desde varios puntos de tiro —la televisión, las revistas, etc— se nos intentaba convencer de lo buenos que eran gente como Antonio Machín, Bonet de San Pedro, Jorge Sepúlveda o cualquiera de aquellos cursis insufribles que hacían bailar a nuestros padres en La Rosaleda o algún otro dancing semejante. Ahora le toca el turno a los grupos de rock de los años sesenta, el revival es cada vez más cercano y pronto acabaremos recordando con cariño la noche en que Massiel ganó para España el festival de Eurovisión con una canción compuesta por dos señores que también se han apuntado a lo del regreso: Manolo de la Calva y Ramón Arcusa, el Dúo Dinámico.

Hace poco se les dedicó un programa de televisión a esos caballeros , que tuve ocasión de ver y que se me indigestó tanto como la actuación de Los Salvajes en Castelldefels: vestidos de travoltas en lo de la nait fiver, los tíos se marcaron sus Quince años sus Ojitos negros, todo lo que quisieron, ante la sonrisa bonachona de José Luis Barcelona y Aurora Claramunt, los presentadores más fuertes que me haya yo echado nunca a la cara. Nostalgia. Recuerdos. Treinta minutos de inutilidad escuchando canciones que, casi en 1980, nadie debería poder soportar.

Porque todavía hay clases. Si los Sirex y los Salvajes merecen un respeto, no creo que el Dúo Dinámico se haga acreedor a él, ni mucho menos Los Mustang, versioneros nefastos de los Beatles o los Kinks. No se puede medir a todo el mundo por el mismo rasero y llegar a brillantes conclusiones como: "en aquellos tiempos todo lo que se hacía era bueno" o "esos sí que fueron buenos tiempos para el rock español".

Lo tengo clarísimo, señores la supervivencia de los Sirex o los Salvajes o el Dúo Dinámico es preocupante. Es señal de que apenas tienen competencia, que es lo mismo que decir que no hay grupos de rock que valgan la pena en España. Ante ese panorama el cocodrilo hace muy bien en no despedirse.

RAMON DE ESPAÑA.

FESTIVAL TUTTI-FRUTTI

A modo de segunda parte de aquel "Jazz en una noche de verano" se presentó el último evento concertil de la temporada primavera-verano. Nada de rocanrol, ni new-wave, ni cosas por el estilo. Para aprovechar la coyuntura atmosférica se escogió un cartel como muy exótico y tórrido. Camarón de la Isla / Dolores, Weather Report y Jeff Beck / Stanley Clarke en el marco de la Monumenal, para dar más ambiente, derrocharon considerables dosis de ritmo y música cálida. La Plaza de Toros se llenó a lo bestia. Cantidad de público, de lo más variopinto e inexplicable, abarrotó hasta los topes los tendidos recalentados del local. Apareció en plan sorpresa el cantaor Camarón de la isla acompañado por Dolores. Una combinación bastante más efectiva de lo que se esperaba. El Camarón se lució con su new-look sonoro y consiguió caldear el ambiente con un repertorio de lo más tórrido. Dolores, por su parte, siguiendo en su línea de "discípulos ibéricos de Weather Report" apoyaron al flamenco con una galopante envoltura de jazz-rock pulcro y aséptico. Mucha energía para inaugurar la noche. Weather Report eran, sin duda alguna, las estrellas de la noche. Los mil y un aficionados y seguidores del grupo demostraron que WR es, a estas alturas, un combo conocidísimo y respetado. Joseph Zawinul (teclas), Wayne Shorter (saxos), Jaco Pastorius (superbajo) y Peter Erskine (batería) dieron forma a un recital más sugerente y menos espectacular que el anterior que ofrecieron en Badalona. Una música exhuberante, profusa y casi selvática capturó las vibraciones de TODO el público para dejar a más de uno boquiabierto. Tocaron piezas de "Black Market", "Tale Spinnin" y "Heavy Weather" en su



Foto: Filtraco Desorbite.



mayoría, destacando una maravillosa versión de "Birdland" y esa virguería mágica que es "Badía". Shorter, todo un señor, y Zawinul demostraron ser la parte más conservadora y cerebral del cuarteto mientras que Erskine y Pastorius —los elementos más jóvenes— tuvieron a su cargo las exhibiciones más impactantes del grupo. El batería trabajó como un genio a lo largo de toda la actuación y Pastorius se reveló como un heavy-metalesco y saltarín bajista. Realizó un solo de bajo de lo más bestia que calmó los ánimos de los subnormales de turno que con sus demandas de "marcha-marcha" casi consiguieron arruinar las elucubraciones de Zawinul y sus teclas. Tuvieron que conceder un bis con el que, todavía, aumentaron el buen sabor de boca dejado entre el público. Tras casi una hora de cambio de instrumental apareció Jeff Beck y Stanley Clarke. Ofrecieron un repertorio potente y basado en el más genuino y americano jazz-rock. Beck, alejado totalmente de sus principios musicales, apareció en plan guitar-héroe dispuesto a lucirse con su guitarra. Aunque odio terriblemente la palabra "marcha" me veo obligado a utilizarla para describir el show de este semienano guitarra británico. Capturó a la gente, que no sabía con qué iba a encontrarse, y aprovechó todas las posibilidades de su guitarra dedicándose a explorar elementos rockeros, jazzísticos y bluesys. Clarke más que como bajo actuó como segundo solista dando la réplica adecuada a su partenaire. Entre ambos, amén de un batería la mar de enérgico y un teclas cumplidor, derrocharon una marabunta laberíntica y abigarrada de filigranas instrumentales. Lo más típico del código jazz-rockero asomó las narices por ahí. Piezas como "Freeway Jam", "Full Moon Boogie" y "Blue Wind" —extraídas de su LP con Jan Hammer y de alguno a su nombre— compusieron un recital de cara a la galería pero no por ello menos válido. Como bis nos regalaron una espléndida versión del wonderiano "Superstition" con virguerías instrumentales por doquier. Stanley Clarke apabulló al personal con una digitación super-speed y metálica que apenas dejaba sitio a los otros instrumentos. Y el batería realizó un solo muy loable.

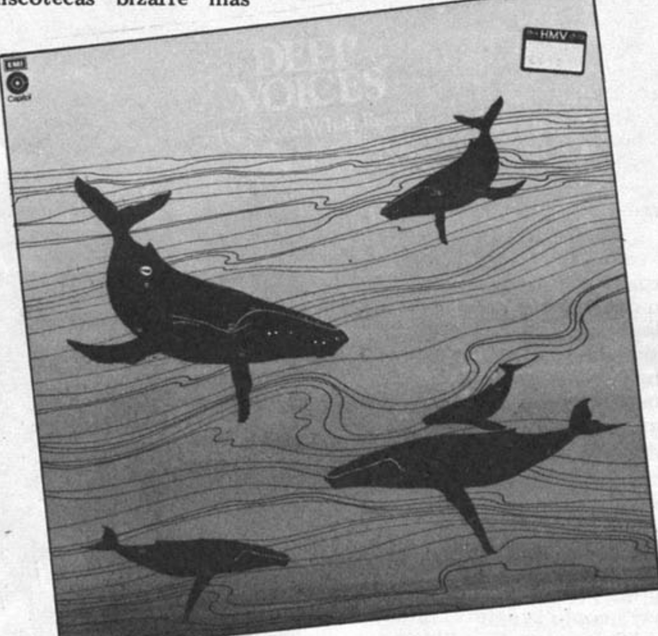
Fue el concierto más largo de la temporada (casi cinco horas entre pitos y flautas) y, al mismo tiempo, el más completo. Se supone que ante tan considerable caudal de jasrock la gente no se arrepintió de pagar setecientas pesetas.

JAIME GONZALO.

SONIDOS DEL OCEANO

1) Los oí por primera vez en la casa de Henry Cow, en Londres. Hace un año visité el cuartel general del grupo inglés, con el noble propósito de gorrearles estancia y comida. Lo de la comida no fue posible porque (descontando el té), su cocina macrobiótica no entra en mis preferencias, y menos en las de mi accidental compañero de viaje el ilustre rock-critic Ignacio Juliá. Pero la estancia sí. El hecho es que tanto Chris Cutler como su muy neuras mánager poseen una de las discotecas "bizarre" más completas que he visto. Y en esos días el descubrimiento más importante que realicé fue un disco titulado "Songs of the Humpback Whale" (canciones de la Ballena Jorobada). Lo puse por curiosidad, y poco a poco me fui dando cuenta de que los sonidos producidos por estas ballenas son de lo más original y hermoso que ha producido la música en su ya considerable historia. Desde un punto de vista técnico, su repertorio es mucho más amplio que el de cualquier instrumento diseñado por el hombre (al menos en lo que se refiere a su alcance en bajos y agudos). La impresión que me dejó fue (imagino) parecida a la que tenían los marinos mitológicos cuando se sentían llamados por las sirenas. Lo primero que pensé es que aquel disco era ideal para ser editado en la colección Obscure, producida por Brian Eno. Tanto la evocación espacial como su tono decaído entraban en el concepto de la música discreta / ambiental que movió a Eno a crear su propio catálogo. Después pude comprobar que hay bastantes músicos más o menos experimentales que se han inspirado en los sonidos de las ballenas. Entre los que conozco: Lol Coxhill, Max Eastley, David Toop.

2) Meses después TVE emite un episodio de Cousteau titulado "Las ballenas cantarinas". Si tuviste oportunidad de verlo, ya conoces algo de estos sonidos que oscilan entre la pesada monstruosidad y el lamento más triste. De



todos modos, el locutor hablaba demasiado.

Me entero también de que la revista National Geographic Magazine (cuya tirada se mide en números de siete cifras) incluye en uno de sus números un disco con un resumen del repertorio de las "humpback whales". Es sin duda el disco más vendido del año.

3) Enterado de mi zoomelomanía, Eugeni Bonet me trae de Londres el segundo disco de ballenas: "Deep Voices — The Second Whale Record". Este sí lo he podido escuchar mejor, y es completamente diferente al primero. Sigue presente el lamento de las "humpback", y hay incluso un hermoso tema nocturno (es decir grabado, con micrófono submarino, durante la noche). Pero los sonidos de las "right" son menos delicados, más parecidos a una respiración dilatada en el tiempo que a un cántico. Sin embargo la pieza clave del disco es la que da título al álbum: "Deep Voices" (voces de las profundidades, o Voces profundas). Hubo dificultades para grabarla en disco, ya que su tono era muchísimo más bajo de lo que los aparatos convencionales tienen previsto, para su edición en disco, se ha tenido que aumentar la velocidad, y aún así no es perceptible más que como unas vibraciones, que con volumen a tope dan una insana sensación de terremoto. Su origen es desconocido, pero se supone que son ballenas azules, la especie de mayor tamaño y que llega a mayores profundidades. Nuestra capacidad perceptiva es cuestionada en el siguiente tema: al pasarlo a una velocidad nuevamente aumentada, percibimos (por fin) esos mismos sonidos ya no como vibraciones sino como lamentos. "Inmensa tristeza" y "Latido del océano" son expresiones que utiliza el texto de presentación para describir a estas voces, mezcladas con el sonido submarino del mar. En el mismo texto se nos explica que recientemente han descubierto que cada grupo de ballenas canta una misma canción cada año, para sustituirla por otra al año siguiente.

Ambos LP's están editados por Capitol, y por si alguien tiene alguna duda de su comercialidad, digamos que el primero de ellos ha vendido ya más de cien mil copias. Los beneficios de estos discos grabados por Roger S. Payne y otros locos necesarios, van integramente para la Whale Fund of the New York Zoological Society, que los emplea para luchar contra la exterminación a la que parecen estar destinados estos inteligentes animalitos.

J.B.

ESPECTACULOS. Una de las actuaciones de la temporada Teatre Grec 79 fue la de La Companyia Electrica Dharma, que junto a Sisa y alguien más, han cubierto el aspecto músico-rockero-modernillo e indígena de la programación (que como es sabido abarca los estivaleros julio y



agosto y es promoción del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, desplegando un repertorio que va desde obras clásicas de teatro —Antígona, Hamlet, etc.,— hasta espectáculos más sofisticados tipo un recital de la gran Nuria Espert y el melenas de Rafael Alberti: Aire y canto de la poesía, a dos voces. (Recital de poesía española). Bueno, pues, la Cía Electrica Dharma llenó bastante el recinto y demostró que más sabe el diablo por viejo que por diablo, pero que la crisis que lentamente esclerotiza cualquier intento de comunicación no es el sueño de una noche de verano sino la pesadilla de toda una década. No es suficiente tocar con corrección; la saturación del ruido rock está llegando a su límite y un artista, tal y como están las cosas, tiene poco menos que dejar la piel para sacudir los muermos y monkees del público —ya lo dice I. Pop: "Estoy aburrido", ¡estamos aburridos! Nadie se sorprende fácilmente y la madurez es la peor de todas las enfermedades: no tiene remedio. ¿Habrá sonado la hora de que los Dharma cambien la guirarra por el ataúd? Han incorporado voces a su música instrumental pero: también los moribundos gritan y ¡cómo gritan!.

ESTRELLA L.M.

GRABACIONES INEDITAS (De Wyatt a Dylan)

En Guilford (Inglaterra) hay un tipo que se dedica a grabar conciertos, y luego los edita y distribuye en forma de cassettes. En el catálogo se incluye gente muy diversa, aunque predomina la onda de Canterbury y otras músicas "progresivas" (?). Me enteré de su existencia por una carta de Robert Wyatt, quien me explicaba el único modo posible de conseguir la música de su primer disco ("The End of an Ear"). Y luego resultó que en catálogo figuraban, entre otros: Daevid Allen, Bob Dylan, Hatfield and the North, Soft Machine, Kevin Coyne, Terry Riley, Steve Hillage, Lol Coxhill, Pink Floyd, The Who, Henry Cow, Gong, Don Cherry, Matching Mole, Tangerine Dream, o incluso "música contemporánea" de Messiaen y arpas celtas de Savorna.

De momento me he agenciado (previo pago de cuatro libras y media la pieza) la primera joya de Wyatt y la única actuación en directo en que tocó "Rock Bottom". "The End of an Ear" es una prefiguración de lo que más tarde Wyatt haría con su grupo Matching Mole, sólo que aquí están la corneta de Mark Charig (¿lo habéis escuchado en "Islands" de Crimso?) y el saxo de Elton Dean. Pese a ciertos caos, lo mejor son las piezas suaves, en las que ya entonces Wyatt empezaba a utilizar su voz como si se tratase de un instrumento más ("Las Vegas Tango PT 1"). Los títulos son casi siempre didicaciones a sus amigos y amigas (Daevid Allen, Carla Bley, etc), por ejemplo: "To Carla, Marsha and Caroline", "To Alien Daevid and Gilly"...

El 8 de septiembre de 1974 en el Drury Lane, Robert hacía la presentación en vivo de "Rock bottom". Naturalmente el disco es mucho mejor (aquí Robert se limita a la voz), pero esta cinta contiene por ejemplo una versión de "Alifib" completamente diferente, basada en el bajo de Hugh Hopper en vez de los teclados de Wyatt. En "Little Red Riding", la guitarra de Fred Frith y la trompeta de Mongezi Feza dan un tono bastante diferente. También los teclados de Dave Stewart dan un otro tono (más suave) al caótico "Alife". Y así sucesivamente.

En las dos cintas el sonido es aceptable, aunque creo que en otras cintas no es así. Para información y pedidos: Norman Jon / AHPS Recording / 32 Weyside Rd. /Guilford, Surrey / ENGLAND. De nada.

J.B.

RIP PARA UN GUITARRA DESLIZANTE

Esto de escribir notas necrológicas me pone malo, en serio. Has de decir lo bueno que era el tipo que se ha muerto, las excelencias de su carrera profesional y demás aspectos que contribuyen a dar forma a un panegírico de lo más cursi. En fin, que se le va a hacer. Esta vez le ha tocado al pobre Lowell George, fundador y slide-guitar del grupo californiano "Little Feat". El hombre murió en un hotel a consecuencia de un ataque cardíaco después de un show. Lo raro es que últimamente George había abandonado al grupo y se dedicaba al folk con su guitarra, o sea que de ajetreo escénico muy poco. Había colaborado con Zappa ("Weasels ripped my flesh"), Robert Palmer y otros. Era un reputado músico de estudio en Florida aparte de estar considerado como uno de los mejores slide-guitars que han habido. Con Little Feat ha dejado una buena colección de LP's de musculoso rock y R y B sureño, gran parte del repertorio de dicho grupo se debía al cerebro de George. Claro que si la hubiese palmado Rod Stewart hubiese salido hasta en "Hora 15". El pobre Lowell George era un músico modesto y tal... ¡Señor!

JAIME GONZALO.

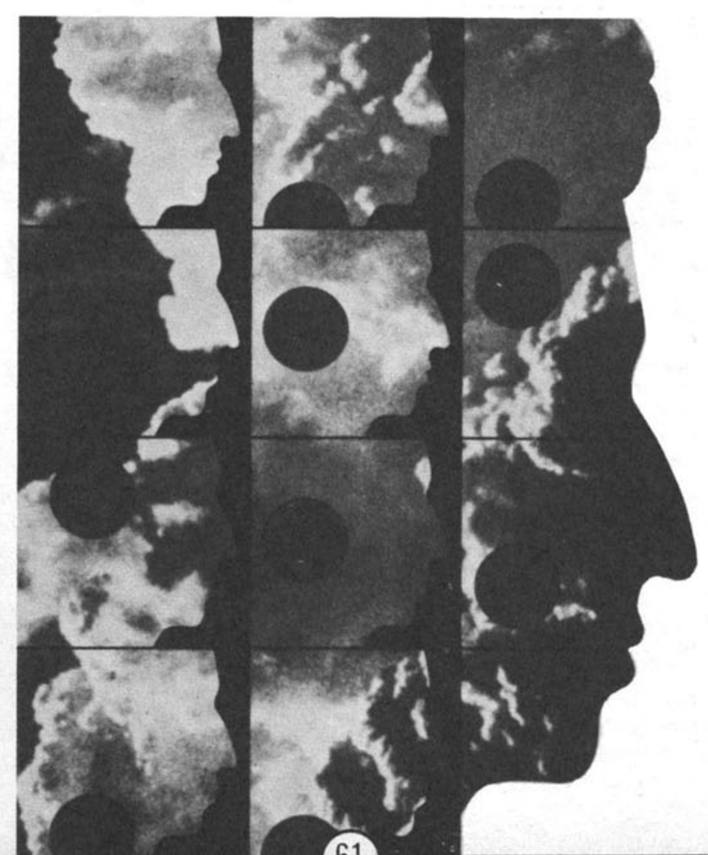
FLOWERS: "MIENTRAS HAYA LIBERTAD EXISTIRA EL BLUES"

Suena el teléfono. Salto de la cama, me arrastro hasta el aparato y lo descuelgo. Al otro lado de la línea alguien vocifera nervioso pero yo tengo el cerebro demasiado machacado por la bronca de la noche anterior y no consigo enterarme de nada. ¡Ostras!, el Flowers, ya no me acordaba de que tenía una importantísima cita con el fotógrafo más punk de la ciudad. Intento calmarlo - el pobre lleva un buen rato esperando— y haciendo un esfuerzo sobrehumano me meto en la ducha.

Al cabo de media hora larga me encuentro en un bar, armado con un pequeño magnetofón de bolsillo y sentado ante ese hombrecillo de ojos saltones, eléctrica figura y coco completamente sorbido por el rock & roll. Hacía mucho tiempo que le había prometido una entrevista, entre otras cosas porque el Flowers es una de las personas más carismáticas del rock en Barcelona. Está siempre en todas partes, logra enterarse de todo y lo que es mejor: consigue que todos los que vivimos de esto nos enteremos a tiempo de absolutamente todo lo que pasa por esta ciudad y alrededores. Nosotros nos lo pasamos de miedo con el Flowers, con su espitosa mezcla de catalán-castellano-inglés, su desquiciado archivo mental de la música pop y su inimitable estilo fotográfico. Por eso le hemos pedido que nos cuente su vida, con todos esos detalles —¿qué clase de milagrosa poción ingirió para quedarse tan colgado por el rock & roll?— que siempre habíamos deseado conocer. Y nada más: señoras y señores, con todos ustedes, el FLOWERS.

—¿Podrías hablarnos de tus inicios en el mundo del rock?

—Me llamo Florentino Santiago Vives, alias Flowers. Nací en una barriada muy obrera de Sant Andreu. A principios de los sesenta emigré al barrio de Gracia, era como una San Francisco en pequeño. Se escuchaba la mú-





sica de los Stones, los Kinks, los Animals... y había muchísimo ambiente en locales como el San Carlos, el Discos Voladores, etc. En el 65 me fuí a Ibiza con el Santana, un amigo de Sants con el que estuve de fregaplatos para hacer dinero y largarnos a Londres. En Ibiza empezaba a haber beatniks y estos me introdujeron en la experiencia con las drogas: el ácido, la hierba, la coca, etc. También empecé a escuchar a los Jefferson Airplane, los Doors, los Stooges y los Motor City Five, grupos mucho más reivindicativos que los que había conocido hasta entonces.

—¿Cuándo fuistes a Londres por primera vez?

—En el 65. Conviví con los hippies, los mods y los rockers. Presencié un concierto de Donovan, ví varias filmaciones de conciertos de los Jefferson, los Pretty Things, Alexis Korner... me dí cuenta de que el rock era una cultura muy importante y que yo debía estar siempre en la vanguardia de esa cultura. Cada verano, hasta el año 70, estuve en Londres durante unos meses. Por entonces trabajaba en publicidad y ahorraba casi todo lo que ganaba para poder largarme en verano.

—¿Qué podrías contarnos de tus experiencias con las drogas?

—En mi época de hippy probé toda clase de drogas pero ahora ya no me hacen falta: me limito a escuchar música y fumo de vez en cuando, sólo cuando me invitan.

—¿Qué hicistes a partir del setenta?

—Me interesé por el rock sinfónico. Sobre todo por King Crimson, el grupo más genial de los setenta. Más tarde viví muy de cerca el nacimiento del rock catalán: el rock underground, la época del Iris y de grupos como Máquina, Vértice y Cracs.

—¿Cuándo entrastes en Disco Expres?

—En el 76. Compraba el Disco Expres desde los principios, cuando sólo costaba 6 pesetas y era la mejor revista musical del país. Estoy muy contento de mi trabajo para la revista —las fotos de Iggy Pop, las de la Banda Trapera y las del Ramoncín de quien, por cierto, fui uno de los descubridores— y naturalmente estoy en contra de que haya cerrado sus puertas. No hay derecho que ya no exista la publicación musical más antigua y con más información de primera mano del país. Intenté hacer un concierto-homenaje a Disco Expres en el Rimmel pero, por causas que todavía no están claras, el recital fue suspendido. Iba a presentar un espectáculo nunca visto en España, con quinientos globos de colores, las banderas inglesa y norteamericana y pancartas reivindicando la marihuana y el LSD. Tenía preparadas canciones en recuerdo de Jimi Hendrix, Brian Jones, Janis Joplin y Wayne Kramer, el guitarra de los Motor City Five.

También me gustaría aclarar que estoy totalmente en contra de revistas como Pacha Pop o Fans que me parecen nefastas. Están en contra del verdadero rock. Me han ofrecido la posibilidad de hacer fotos a Miguel Bosé y yo les he contestado que no me vendo. No hay derecho, por ejemplo, que un señor como Sierra y Fabra, que había escrito artículos sobre Hendrix, esté ahora escribiendo sobre Miguel Gallardo. ¡No hay derecho!

—¿Qué opinas de la new wave?

—Me gusta mucho porque han sabido volver a encontrar los valores del rock verdadero: el rock ácido. Estoy a favor de grupos como Jam, Clash, Sex Pistols o Stranglers que han comprendido — como los Jefferson o los Doors en su época— que el rock debe estar siempre en contra del sistema.

—¿Cómo pasastes de fotógrafo a músico?

—Empezé a interpretar con el grupo Palo simplemente para homenajear a los grandes genios. No pretendo hacerme millonario con el rock, tan sólo me interesa para comunicar. Y te diré que en mi primer concierto, en La Orquidea, me quedé trempado recitando a Jim Morrison y a Janis Joplin. Tiré flores desde el escenario porque para mi representan la libertad y mientras haya libertad existirá el blues. (Al llegar a este punto nuestro hombre entró en una especie de éxtasis y empezó a declamar —provocando la estupefacción entre los clientes del bar en que nos encontrábamos — los siguientes versos).

Pamela reina de la autopista
Los viejos se hacen más viejos
Los jóvenes se hacen más jóvenes y más fuertes
Ellos tienen los fusiles pero
nosotros somos más numerosos
Si les desplazamos, les venceremos.

—¿Por qué te llamas Flowers?

—En recuerdo de un jugador de futbol inglés: Dennis Flowers. Un revolucionario del balompie anglosajón que fue el primero en salir al campo con melenas y la camiseta por fuera.

(Mira por donde, nunca lo hubiera adivinado. Desconecté el magnetofón, terminamos nuestras bebidas y nos despedimos. Flowers salió pitando —no sin antes despedirse efusivamente— cargado con todos sus bártulos de speed-frik urbano. De golpe me di cuenta de que necesitaba urgentemente un par de aspirinas. Cada día estoy peor de salud).

Nota: Juro por todos los santos que no he inventado nada de lo que has leído. Lo puedo probar, tengo todavía la grabación. Os lo prometo, es cierto... es cierto... ¡ES CIERTO!

IGNACIO JULIA.



LOS QUE COMEN CARNE DE CABALLO PUEDEN ARRUINAR LOS RODEOS.

El rodeo americano está en vías de extinción, declaraba un conferenciante en la Asociación Internacional de Rodeos, ya que mucha gente prefiere más comerse a los caballos que verlos actuar.

Louis Elliot dice que los promotores de rodeos encuentran crecientes dificultades para encontrar caballos para sus shows ya que los criadores prefieren a menudo vender sus animales a las factorías de carne de caballo europeas. Les pagan mucho más.

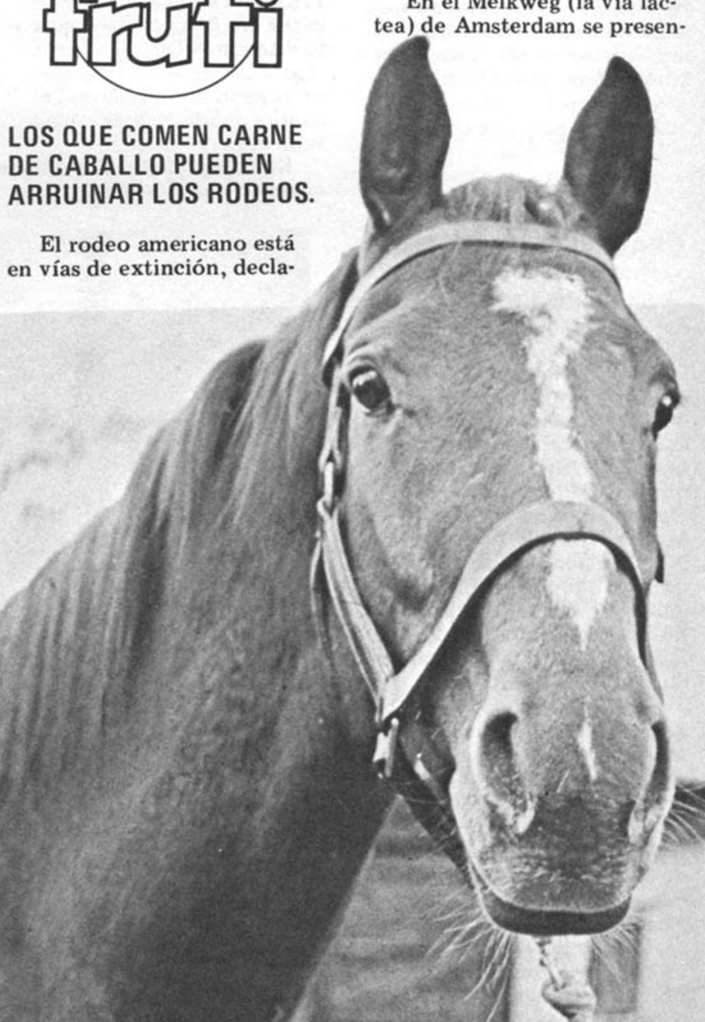
Elliot añade que este problema viene aumentado por la dificultad que se presenta a la hora de localizar caballos salvajes ya que esta especie está casi practicamente aniquilada. Y los europeos llegan a pagar casi 480 pesetas por cuatrocientos gramos de carne de caballo.

De seguir así sólo van a sobrevivir las pirañas. Una suerte para Suárez.

LAURA CONY

ALLEN GINSBERG EN HOLANDA

En el Melkweg (la vía láctea) de Amsterdam se presen-





tó el poeta norteamericano Allen Ginsberg junto a su amigo Peter Orlovsky y al joven guitarrista inglés Steven Taylor.

Esa misma noche se ofrecía también al público la película de una hora de duración "Zapatos fritos, diamantes hervidos" narrada por el propio Ginsberg y en la que aparecían diversos miembros de la famosa generación beat, tales como Gregory Corso y William Burroughs, además de Leroi Jones y Timothy Leary.

El poeta holandés Simon Vinkenoog sería el encargado de presentar el recital.

El interés era grande entre el público y la sala se encontraba atiborrada de gente aún antes de que diera comienzo el espectáculo. El tufo a marihuana hacía que el ambiente fuera más propicio. Entre la concurrencia podían contarse, además de la gente que estaba realmente interesada, a hippies despistados y astrosos, que por su aspecto daban la sensación de hallarse en la década del 60, varios anormales y putillas anfetaminizadas (que hicieron lo suyo al promediar el recital), rufianes negros en plan intelectual y ciertos humanoides hambrientos que igual podían haberse metido en un recital de Damas de Beneficencia o cualquier cosa por el estilo, siempre que se realizara bajo techo y, sobre todo, donde hubiera gente a quien pedirle pasta.

La proyección del film comenzo con problemas de sonido y debió suspenderse durante casi una hora, lo que fue bien aprovechado por el público que se dedicó a soplar cervezas en cantidades masivas para no perder el ánimo.

Por fin se solucionaron los problemas técnicos y pudimos ver una serie de diálogos, recitados y canciones de los protagonistas, además de unas magníficas visiones de la inmensidad del cielo y del campo americano, y sobre todo una acción de protesta, ocupando las vías del tren cercanas a la planta nuclear de Rocky Flats en el estado de Colorado, encabezada por Ginsberg y sus amigos con la intención de manifestar su rechazo a los peligros del desarrollo de la tecnología nuclear.

Entre proféticos discursos, un cachondísimo beso de lengua (Ginsberg y Corso), tambores orientales, meditación, poesía, exhorcismos, niños y música, tuvimos ocasión de ver como se desarrollaba el acto; pero la llegada de los bofios americanos acabó con la fiesta. De inmediato se dedicaron a despejar el lugar, a resucitar por la fuerza a varios de los manifestantes que simulaban haber muerto en una guerra atómica y a llevarse en un autobús con rejas (desde donde saludaban a las cámaras) a Ginsberg y Orlovsky.

El film era de interés para conocer ciertos aspectos de los tipos de acción que efectúan los líderes y la juventud americana, comprobar el interés que existe por la meditación, escuchar y ver al viejo Burroughs (insólita jeta de granjero cuáquero) y pasarlo pipa con los desmadres de Gregory Corso.

Al terminar la proyección la gente volvió a dedicarse a la cerveza y, por supuesto, a liar los porros necesarios para el espectáculo. En el escenario habían colocado un magnífico ramo de flores, una pequeña mesa con tazas y una tetera, además de unos cuantos palillos de incienso.

A los pocos minutos y sin aviso previo, los protagonistas subieron al escenario.

Ginsberg no tenía barba ni bigote; usaba una americana azul, pantalones claros y camisa convencional, llevaba sus eternas gafas redondas a través de las cuales podía adivinarse su ojo derecho semicerrado. Parecía más un honesto anticuario que el profeta de una generación.

Peter Orlovsky, cola de caballo rubia casi hasta la cintura, camisa verde, corbata floreada, pantalones negros y, pese a todo, cara de duro americano.

Steven Taylor era un suave adolescente con cierto aire de ángel anodino.

Ginsberg ocupó el lugar central y luego de saludar al público se excusó porque su voz no iba a resultar demasiado buena debido a que tenía un fuerte constipado y aclaró que en ese estado sólo podría cantar blues, aunque luego demostró lo contrario.

Primera sorpresa: no sólo iba a recitar poemas sino a cantar. Una vez ubicados, Orlovsky abrió el fuego con su banjo (a los pocos minutos se le jodería una cuerda que tardaría en reparar), Taylor con la guitarra y Ginsberg acompañando a ambos con unos mínimos y extraños instrumentos de percusión.

El asunto me pareció algo inesperado, particularmente no me imaginaba a Ginsberg haciendo sonar con modestia unos chismes de metal en un plano realmente secundario; me había formado la idea de un recital serio y profundo, con una figura de gran barba negra y aspecto místico que haría temblar al Melkweg con su presencia.

Pero aquel hombre sencillo, un poco gordo, que transmitía al público una energía bondadosa y nos entregaba su alegría judía, simple, buena, parecida a la que puede sentirse en una feria, era todo lo contrario a una gran figura o a un falso mito.

Quien tanto había hablado de muerte nos decía con su actitud que lo importante era la vida.

Peter Orlovsky leyó a continuación varios poemas ágiles y desenfadados con una voz potente y clara. Varios del público se metieron con él, vaya una saber porqué extraños motivos, dedicándole silbidos y algún que otro alarido cavernario; pero el poeta americano supo seguir adelante con su actuación.

Ginsberg continuó con una simple y bella canción que nos traía reminiscencias hippies y luego con un inefable poema que en una de sus líneas decía algo más o menos así:

> ...y cuando dije que era
> homosexual alguién me
> respondió:
> ¡Ah! ¿eso significa que le
> gustaría tener un pene en
> la boca?

Fue entonces cuando llegó uno de los momentos más vibrantes de la noche.

Allen Ginsberg, acompañándose con un pequeño e insólito acordeón, en forma de caja o de cartera de mano, entonó con una profunda voz de rabino su "Father Death, Mother Death" y su figura fue creciendo, al mismo tiempo, en humildad y grandeza.

Allí estaba el Whitman de nuestro siglo, el Premio Pulitzer de Poesía del año 74, con una sonrisa triste y torcida, con el mismo aire que tendría cualquier ciego vagabundo al cantar en un vagón del Metro, dejándonos paralizados con su himno:

> ...Sister Death, Children
> Death...

El Melkweg era todo silencio; era un enorme, compacto, reverente silencio que escuchaba al gran poeta.

Por fin, y luego de que el poeta holandés Simon Winkenoog, el más cercano a los beat en su obra, tradujera para su público el texto íntegro, vino una de las últimas y más logradas creaciones de Ginsberg: "Plutonian Ode' destinada a mostrar los horrorosos aspectos de la moderna tecnología y realizada en el más puro estilo Ginsberg. Un largo y terrible poema que nos hace recordar por su fuerza a "Kaddish" y a "Howl".

RAUL NUÑEZ

LA NORML POR LA UNIDAD INTERNACIONAL

La Organización Nacional pro-reforma de las leyes sobre la marihuana (NORML) está llevando a cabo una exhaustiva campaña con la finalidad de unir a todos los grupos mundiales que luchan por la despenalización de la hierba. Aunque en sus inicios, la Alianza Internacional pro-despenalización del Cannabis (ICAR) ya ha contactado con varios movimientos vanguardistas.

"ICAR no pretende úni-

camente la despenalización de la hierba" manifestó Dean, director de la NORML en una conferencia a la que asistían miembros de la Amnesty International, de la Asociación Internacional de Jefes de Policía, del Ejército de Salvación y del INTERPOL "Sino que pondremos todo nuestro empeño para liberar a los que cumplen condenas por marihuana y para la protección y ayuda a los cultivos de la cannabis por todo el mundo".

"No creo que ICAR tenga problemas a la larga, ya que son muchos los grupos que se han unido a nosotros y los que nos han apoyado. A largo plazo nuestras demandas se impondrán y se convertirán en realidad". Para los interesados en contactar con ICAR pueden hacerlo escribiendo a Bill Dean c/o NORML 3601 Locust Walk, Philadelphia, Pa. 19107. ¡Pero daros prisa que llevo el cuerpo golfo!

LAURA CONY



HOLLYWOOD EN LA TV

Parece ser que, sin que sirva de precedente, TVE se ha olvidado de su habitual mal gusto y escasa visión cultural a la hora de contratar programas extranjeros. A mediados de julio comenzó la proyección de una serie norteamericana, pésimamente doblada, titulada "That's Hollywood" (Así es Hollywood) en la que se efectúa un interesantísimo repaso a tan importante entidad cinematográfica americana. Mucho más válida que los poco comprometidos comentarios de Alfonso Sánchez o los deshilachados ciclos de "Filmoteca TV" contribuye a dar una visión panorámica y al alcance de todos los cerebros de lo que ha sido la Meca del Cine a través de su historia. Posiblemente uno de los factores más atractivos es el método de narración. Se ha eliminado el formato de serial-con-capítulos-cronológicamente-ordenados para dividir el programa en temas monográficos que abordan la iconografía cinematográfica. Temas que pasan desde géneros hasta protagonistas incluídas escenas tipo, gags y otras variantes. Así se han pasado ya los correspondientes a "Cantantes y bailarines" —delicioso— y "Las chicas de la Fox", y todavía quedan 23 capítulos más que tratarán sobre "Los malos", "Desastres", "Oeste", "Detectives", "Humor", etc, etc. Cada capítulo presenta cantidad de escenas de diversos films así como una exhaustiva documentación, a todo color y con un montaje apenas perceptible. Vamos, es como "That's entertainment" y "Hollywood, Hollywood" pero en versión casera. Creo que ya contamos en TV con dos programas que harán las delicias de los cinéfilos, éste aquí comentado y "Revista de cine" (de ésta únicamente me sobra ese pedante y estático presentador, amén de los comentarios del tarta). Lo único malo de "Así es Hollywood" es su hora de programación, en plena tarde, cuando sólo la pueden ver los niños.

JAIME GONZALO.





EXPOSICIONES. "El local del trípode", Cambios Nuevos, 6. Barcelona, es el último ambiente aparecido en el barrio de Santa María del Mar —léase Zeleste, La Palma, Makoki, etc.,— y que se suma

EL LOCAL DEL TRIPODE

C/ CAMBIOS NUEVOS, 6 · BARCELONA-2 ·



al espectro de galerías y centros poniendo sus paredes a disposición de cuantos artistas lo requieran. La particularidad del "Local" estriba en que, sobretodo, van a dar preferencia a las manifestaciones cinematográficas y de fotografía lo cual no será obstáculo para dar salida a otras técnicas y planteamientos artísticos; sirva de ejemplo anunciar que ya tienen en ciernes una expo. especial de comics. Aparte de esta labor galerística, paralelamente funcionarán como bar —tipo güisquería, dar la bronca, etc.,— con lo que el barrio va a ganar, con una sola subida y bajada de verja, dos tantos: galería y copeo. Ahora tan sólo falta instalar un cuadrilátero en la plaza de Santa María del Mar (¿o mejor Santa María del Bar?) para que se den ostias los vecinos y los bares y establecimientos públicos pues, para los que no lo sepan, las quejas del vecindario, por tanto bar y algarabía de madrugada, cada vez son más airadas.

ESTRELLA L.M.

ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)



ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)



ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)



ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)



ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).





ALBUM STAR n. 11
(35, 36, 37)



ALBUM STAR n. 12
(38, 39, 40)



ALBUM STAR n. 13
(41, 42, 43)

ESPECIAL STARBOOKS

DISPAROS



DISPAROS



EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



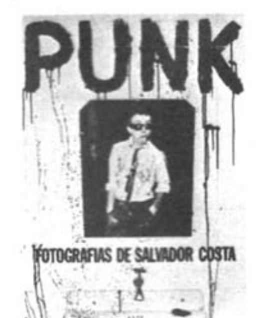
MOSIK



AQUI, AHORA DE RAM DASS



INFINITUM



PUNK



S / M -1



S / M - 2

STAR BOOKS STAR

8- UBU REY





9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR



10- POEMAS V2



11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA



12- CON DESTINO A LA GLORIA



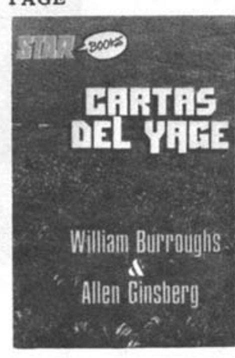
13- SIEMPRE LADY MAcBETH



14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?



18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS



19- EREWHON



20- JAMON DE KENTUCKY



21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION



22- EL PRIMER TERCIO



23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES



24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.



25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN



26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.



27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO.



STAR STORY

STAR - 48



STAR - 49



STAR 50

STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas. / 28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO (Raúl Núñez) 290 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 11 (35, 36, 37) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 12 (38, 39, 40) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) .... 225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) .... 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) .... 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) .... 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) .... 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) .... 220 Ptas.
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) .... 300 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) .... 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, POR 6 Núms, a 550 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.

STAR-STORY

STAR 1 — 30 Ptas.
STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 8 — 30 Ptas.
STAR 9 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 12 — 30 Ptas.
STAR 13 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.
STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.
STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.
STAR 46 — 85 Ptas.
STAR 47 — 95 Ptas.
STAR 48 — 95 Ptas.
STAR 49 —150 Ptas. (Extra)
STAR 50 —100 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.


EL HORTELANO
1978